



domaine national de Chambord

Revue de presse

-

AVRIL 2017



SOMMAIRE

REVUE DE PRESSE AVRIL 2017

(104 articles)



samedi 1^{er} avril 2017
07:03

[www.magcentre.fr Chambord : les visiteurs devront participer à la tonte du gazon](#) (388 mots)

Inaugurés en grande pompe dimanche 19 mars dernier, les jardins à la française du château de Chambord ont bénéficié du mécénat de Stephen Schwarzman, phil...

Page 14



INTERNET
NaN NaN

[Poissons d'avril : découvrez les meilleures blagues](#) (494 mots)

Nous sommes le 1er avril et c'est le jour pour les lecteurs de chausser leurs lunettes anti-poissons pour éviter de tomber dans les pièges tendu...

Page 16



samedi 1^{er} avril 2017
12:36

[Europe 1 - Europe 1 week-end - 1 avril 2017 - 12:36](#) (413 mots)

Page 18



samedi 1^{er} avril 2017
15:38

[TF1 - Grands reportages - 1 avril 2017 - 15:38](#) (265 mots)

Page 19



samedi 1^{er} avril 2017
15:48

[TF1 - Grands reportages - 1 avril 2017 - 15:48](#) (288 mots)

Page 20



dimanche 2 avril 2017
07:06

[France Bleu Touraine - Journal régional - 2 avril 2017 - 07:06](#)

(459 mots)

Page 21



dimanche 2 avril 2017
07:00

[Un dimanche verdoyant à la Cour de François Hollande](#)

(882 mots)

Page 22

Le président de la République a pris un bol de vert dominical le 19 mars dans les jardins à la française reconstitués sur les parterres du château de Cham...



lundi 3 au dimanche 9
avril 2017

[Chambord L'indétrônable](#) (1871 mots)

Joyau de la Renaissance, le château, imaginé comme symbole du pouvoir royal, est aujourd'hui encore l'un des plus gr...

Page 24



lundi 3 avril 2017 04:54

RMC - Bourdin Direct - 4h30-6h - 3 avril 2017 - 04:54 (459 mots)

Page 28



lundi 3 avril 2017

Quel lustre à Chambord ! (395 mots)

On croyait avoir tout vu cette année avec l'ouverture – présidentielle – des jardins à la française formidablement ressusc...

Page 29



lundi 3 avril 2017 05:07

Stupéfiant ! (145 mots)

Au sommaire: Présidentielle: la bataille du livre - Tous les candidats ont signé un contrat avec les maisons d'édition. Entre révélations et manipulations...

Page 30



lundi 3 avril 2017 08:22

Franceinfo (radio) - Journal - 3 avril 2017 - 08:22 (450 mots)

Page 31



lundi 3 avril 2017 17:26

scinfolex.com Décret Chambord : le patrimoine livré à l'arbitraire (1630 mots)

La semaine dernière est paru un des décrets d'application de la loi CAP (liberté de Création, Architecture et Patrimoine), qui était attendu au tournant. ...

Page 32



lundi 3 avril 2017 20:56

Le château de Chambord à l'écran : c'est Stupéfiant! (49 mots)

Le magazine culturel de France 2, "Stupéfiant" consacre ce lundi 3 avril un reportage au château de Chambord, qu'il présente comme "l'œuvre inspirée par L...

Page 37



mardi 4 avril 2017
00:00

France 2 - Stupéfiant - 4 avril 2017 - 00:00 (388 mots)

Page 38



mardi 4 avril 2017
00:04

France 2 - Stupéfiant - 4 avril 2017 - 00:04 (341 mots)

Page 39



mardi 4 avril 2017
00:02

France 2 - Stupéfiant - 4 avril 2017 - 00:02 (374 mots)

Page 40



mardi 4 avril 2017
00:06

France 2 - Stupéfiant - 4 avril 2017 - 00:06 (275 mots)

Page 41



mardi 4 avril 2017
00:14

France 2 - Stupéfiant - 4 avril 2017 - 00:14 (333 mots)

Page 42



mardi 4 avril 2017
00:10

France 2 - Stupéfiant - 4 avril 2017 - 00:10 (395 mots)

Page 43



mardi 4 avril 2017
03:36

Les jardins : une passion française (635 mots)

De l'inauguration des jardins du château de Chambord à l'exposition au Grand Palais, c'est Le sujet du printemps. Tous au vert! Le Roi-Soleil l'a comma...

Page 44



mardi 4 avril 2017
03:53

fr.yahoo.com Les jardins : une passion française (303 mots)

De l'inauguration des jardins du château de Chambord à l'exposition au Grand Palais, c'est Le sujet du printemps. Tous au vert! Le Roi-Soleil l'a comma...

Page 48



mardi 4 avril 2017
04:10

www.hellocoton.fr Les jardins : une passion française (26 mots)

De l'inauguration des jardins du château de Chambord à l'exposition au Grand Palais, c'est Le sujet du printemps. Tous au vert!

Page 50



mardi 4 avril 2017
12:45

Stupéfiant ! : Léa Salamé revient sur le parcours de Decouflé à Broadway, les audiences en hausse (159 mots)

Lundi 03 avril, les téléspectateurs retrouvaient à 23h10 un nouveau numéro de Stupéfiant. Après le best-of de l'émission du 27 mars, Léa Salamé présentait...

Page 51



mercredi 5 avril 2017
15:02

www.mon-viti.com Les vigneronns de Cheverny s'installent à Chambord (93 mots)

En juillet prochain, les vigneronns de Cheverny ouvriront une Maison des vins en face du château de Chambord. Ce nouvel espace de dégustation et de ven...

Page 53



jeudi 6 avril 2017

Ivanka Trump à la résidence de France à Washington (119 mots)

KEVIN LAMARQUE/REUTERS La fille du président américain s'est rendue en voisine à la...

Page 56



jeudi 6 avril 2017

BLOIS Ciné patrimoine Illustration BD Rock à Stand41
CHAMBORD Concert contemporain (318 mots)

Jusqu'au mardi 11 avril, le patrimoine est à l'honneur aux Lobis avec les films Freaks de Tod Browning, Blow up d'Antonioni...

Page 57

C'est dans l'air (2274 mots)

HABITAT, DÉCOUVREUR DE TALENTS Pour soutenir et promouvoir la création sous toutes ses formes, Habitat crée le « Habitat Design Lab », une sorte de labor...

Page 58

vendredi 7 avril 2017

Les étriers de François Ier à Chambord (413 mots)

Les étriers de parade de François Ier reviennent pour la troisième fois à Chambord. La première, on peut imaginer que c'était...

Page 65

vendredi 7 avril 2017
05:40

Les étriers de François Ier à Chambord (392 mots)

Les étriers de parade de François Ier reviennent pour la troisième fois à Chambord. La première, on peut imaginer que c'était à l'époque de la constructi...

Page 66

vendredi 7 avril 2017
07:08

Tapis vert à Chambord (331 mots)

En 2017, Chambord est transformé de façon spectaculaire : le château retrouve ses jardins à la française. Cela fait plus de 20 ans que la France n'a...

Page 68



vendredi 7 avril 2017
08:52

France 2 - TéléMatin - 7 avril 2017 - 08:52 (398 mots)

Page 70



vendredi 7 avril 2017
08:58

France 2 - Journal - 7 avril 2017 - 08:58 (414 mots)

Page 71



vendredi 7 avril 2017
09:00

adane.canalblog.com Chambord retrouve ses jardins à la française (59 mots)

Ils reprennent pendant le séjour du roi de Pologne, Stanislas Leszczynski, à Chambord (1725-1733). Ce dernier alerte les services des Bâtiments du roi des...

Page 72

vendredi 7 avril 2017
09:28

Jardin - Tapis vert à Chambord (22 mots)

En 2017, Chambord est transformé de façon spectaculaire: le château retrouve ses jardins à la française.

Page 73



vendredi 7 avril 2017
15:29

www.atout-france.fr Une nouvelle vidéo pour le cluster Tourisme et Culture (255 mots)

Créé par le Cluster Tourisme et Culture, plus de trente partenaires ont contribué à l'élaboration de cette vidéo afin de retranscrire la modernité et la r...

Page 74

vendredi 7 avril 2017
16:12

FlixBus va desservir le zoo de Beauval et les châteaux de la Loire (254 mots)

FlixBus s'est calée sur l'ouverture de la saison touristique printemps/été pour lancer le 15 avril prochain et à l'occasion du week-end pascal le seul...

Page 75

samedi 8 avril 2017
00:01

www.tvfuermich.de 02:20 Stupéfiant! (46 mots)

Au sommaire: Présidentielle: la bataille du livre. Découflé: un Français à Broadway. La révolution du château de Chambord. La Brigade du Stup: Les femmes ...

Page 76

samedi 8 avril 2017

LECTURE Dominique Frot en résidence à Chambord ORGÈRES-EN-BEAUCE (28) Exposition à la Maison de la Beauce (322 mots)

Du 18 avril au 26 mai, le château de Chambord accueille Dominique Frot en résidence. Elle rencontrera des auditeurs pour l...

Page 77

samedi 8 avril 2017
10:08

www.jardinerie-animalerie-fleuriste.fr Philippe Collignon présente : Tapis vert à Chambord (347 mots)

Philippe COLLIGNON | 08 04 2017 - 10:00 08 04 2017 - 10:08 | 0 | Z 1 | Discussions, Experts, Videos En 2017, Chambord est transformé de façon spectacul...

Page 78

dimanche 9 avril 2017
00:00

www.supertv.de 02:20 Stupéfiant! (68 mots)

Original-Titel: Stupéfiant! Ende: 03:42 Laufzeit: 82 Minuten F Wiederholungen
Sendung merken Heute | France 2 | 02:20 - 03:42 Au somma...

Page 80

dimanche 9 avril 2017
00:02

www.tvdirekt.de 02:20 Stupéfiant! (59 mots)

Original-Titel: Stupéfiant! Ende: 03:42 Laufzeit: 82 Minuten, F Wiederholungen
Sendung merken Teilen Au sommaire: Présidentielle: la batai...

Page 81

dimanche 9 avril 2017
02:23

www.tvdirekt-online.de 02:20 Stupéfiant! (55 mots)

Au sommaire: Présidentielle: la bataille du livre. Découflé: un Français à Broadway. La révolution du château de Chambord. La Brigade du Stup: Les femmes ...

Page 82

dimanche 9 avril 2017
13:40

puissance2d.fr Flixbus en partenariat avec le zoo de Beauval et le château de Chambord (308 mots)

Pour la start-up Flixbus, le succès des lignes saisonnières repose sur trois facteurs: l'attractivité des dessertes, du prix ainsi que de la possibilité d...

Page 83

dimanche 9 avril 2017
18:15

www.pagtour.net FlixBus lance le 1er parcours touristique en car longue-distance (204 mots)

Schwarzwald Schluchsee FlixBus s'est calée sur l'ouverture de la saison touristique printemps/été pour lancer, le 15 avril prochain et à l'occasion du wee...

Page 84

lundi 10 avril 2017

Des jardins à admirer (181 mots)

Les Alpes-Maritimes lancent le premier Festival des Jardins de la Côte d'Azur, sur le thème de l'éveil des sens. Jusqu'au 1...

Page 85



lundi 10 avril 2017
08:09

bulletindescommunes.net ZooParc de Beauval : le site sera desservi par FlixBus (180 mots)

À l'occasion de l'ouverture de la saison touristique printemps-été, la compagnie FlixBus lancera le 15 avril l'unique parcours en car longue-distance part...

Page 86



lundi 10 avril 2017
14:43

Feuilleton : le réveil des jardins du château de Chambord (1/5)

(165 mots)

Ils sont un joyau de notre culture. À Versailles et Chantilly entre autres. Les jardins à la française ont été imaginés par les plus grands artistes. ...

Page 88



lundi 10 avril 2017
15:22

www.msn.com/fr-fr Feuilleton : le réveil des jardins du château de Chambord (1/5) (169 mots)

Ils sont un joyau de notre culture. À Versailles et Chantilly entre autres. Les jardins à la française ont été imaginés par les plus grands artistes. ...

Page 89



lundi 10 avril 2017
18:36

RCF St Martin - Journal - 10 avril 2017 - 18:36 (316 mots)

Page 90



mardi 11 avril 2017
00:03

www.routard.com Transport - FlixBus : les châteaux de la Loire en bus depuis Paris (128 mots)

Dès le 15 avril, FlixBus lance une ligne d'autocars à destination des châteaux de la Loire depuis Paris Tous les week-ends et jours fériés, Flixbus des...

Page 91



avril 2017

Les monuments se revisitent (480 mots)

Le souffle de "l'ouragane" sur le Mont-Saint-Michel ...

Page 92



mardi 11 avril 2017

Vite dit (667 mots)

tourisme Flixbus va desservir Beauval et des châteaux de la Loire La socié...

Page 95



mardi 11 avril 2017
13:32

France 2 - Le Journal de 13 heures - 11 avril 2017 - 13:32

(297 mots)

Page 96



mardi 11 avril 2017
15:44

Feuilleton : le réveil des jardins du château de Chambord 2/5

(66 mots)

France 2 - Journal de 13H A Chambord la noria de camions s'accélère. Un mélange de calcaire et de gravillons est livré pour les allées du jardin. Sous ...

Page 97



mardi 11 avril 2017
16:40

Flixbus lance une ligne vers le zoo de Beauval (179 mots)

Flixbus va lancer à compter du 15 avril prochain un parcours quasiment 100% touristique en car longue-distance pour desservir le ZooParc de Beauval, l...

Page 98



mardi 11 avril 2017
16:53

[mobile.lemonde.fr En direct : partez à la découverte des nouveaux jardins du château de Chambord](#) (144 mots)

Page 99

Le château de Chambord a redonné vie à ses jardins imaginés au XVIIIe siècle. Découvrez le résultat de ce chantier éclair et posez toutes vos questions. ...



mardi 11 avril 2017
17:02

[Flixbus lance son premier parcours touristique](#) (222 mots)

Page 100

A partir du 15 avril, le ZooParc de Beauval, les châteaux de Chambord et Cheverny, trois destinations phares du tourisme français, seront accessibles depu...



mardi 11 avril 2017

[En direct : visite en drone des nouveaux jardins du château de Chambord](#) (138 mots)

Page 101

N'oubliez pas de cliquer en bas à droite de la vidéo afin de monter le son. Six hectares et demi de superficie, 618 arbres...



mercredi 12 au mardi
18 avril 2017

[Grand spectacle à Chambord : le retour ?](#) (113 mots)

Page 102

Un monument historique qui soufflera 500 bougies en 2019. Le château de Chambord aura peut-être un gâteau très spécial pour son ann...



mercredi 12 avril 2017
05:25

[TÉLÉVISION France 2 fan de Chambord](#) (294 mots)

Page 103

Depuis l'inauguration de ses nouveaux jardins à la française, dimanche 19 mars par le président de la République, le château de Chambord bénéficie de nombr...



mercredi 12 avril 2017
09:17

[Été 2017 : FlixBus desservira le ZooParc de Beauval et les châteaux de la Loire](#) (234 mots)

Page 104

Flixbus lance le premier parcours touristique en car longue distance en desservant, à partir du 15 avril 2017, le ZooParc de Beauval et les châteaux de Ch...



mercredi 12 avril 2017
13:30

[France 2 - Le Journal de 13 heures - 12 avril 2017 - 13:30](#)

(259 mots)

Page 105



mercredi 12 avril 2017
14:56

[Feuilleton : le réveil de Chambord \(3/5\)](#) (143 mots)

Page 106

Une livraison de thym arrive au château de Chambord. 9 200 plants de thym sont déchargés immédiatement, et en trouver une telle quantité provenant du ...



mercredi 12 avril 2017
18:29

[www.msn.com/fr-fr Le château de Chambord retrouve ses jardins](#) (158 mots)

Page 107

Le château de Chambord retrouve son jardin à la française. Un modèle de perfection, tel qu'il était au 18ème siècle. Après la Révolution, il n'est plu...



mercredi 12 avril 2017
18:44

www.wherevent.com 22ème grande brocante de Chambord

(114 mots)

Page 108

Event in Chambord Château de Chambord Monday 1 May 2017, 05:00 till Monday 1 May 2017, 18:00 Organized by : Château de Chambord Page officiell...



jeudi 13 avril 2017
10:59

www.cap-com.org Communication touristique : les territoires dévoilent leurs atouts (1080 mots)

Page 109

Les adresses de pages web et de courriels sont transformées en liens automatiquement. créé le: 12/04/2017 C'est le printemps, la saison où les territoi...



jeudi 13 avril 2017
13:24

lireestunplaisir.skynetblogs.be « J'ai bâti de si beaux châteaux que les ruines m'en suffiraient. » (Jules Renard) (342 mots)

Page 119

Grand reporter au Figaro Culture et sur le figaro.fr, Claire Bommelaer-Bettan est l'auteure, chez Gallimard à Paris, de Chambord – Le rêve d'un roi, un ma...



jeudi 13 avril 2017
13:34

France 2 - Le Journal de 13 heures - 13 avril 2017 - 13:34

(333 mots)

Page 121



jeudi 13 avril 2017
15:36

Feuilleton : le réveil de Chambord (4/5) (168 mots)

Page 122

Cela fait sept mois que les travaux ont commencé dans le parc du château de Chambord, pour faire renaître les jardins. Les premières plantes pointent ...



jeudi 13 avril 2017
17:30

www.plusfm.com Kinder invité surprise de Pâques à Chambord

! (156 mots)

Page 123

Le célèbre œuf surprise en chocolat s'invite au château lundi de Pâques pour une animation originale pour les enfants. Un travail d'observation gourmand, ...



vendredi 14 au jeudi 20
avril 2017

À VOIR AUSSI (94 mots)

Page 124

Artistes au naturel ...



vendredi 14 avril 2017
13:32

France 2 - Le Journal de 13 heures - 14 avril 2017 - 13:32

(417 mots)

Page 125



vendredi 14 avril 2017
15:17

Feuilleton : le réveil de Chambord (5/5) (148 mots)

Page 126

Après presque huit mois de travaux, les jardins à la française du château de Chambord sont en voie d'être achevés. Le temps est venu des visites guidé...



vendredi 14 avril 2017

Visite en drone des nouveaux jardins du château de Chambord

(136 mots)

Page 127

N'oubliez pas de cliquer en bas à droite de la vidéo afin de monter le son. Six hectares et demi de superficie, 618 arbres...

franceinfo:

lundi 17 avril 2017
06:52

Franceinfo (tv) - Le 6/9 - 17 avril 2017 - 06:52 (263 mots)

Page 128

franceinfo:

lundi 17 avril 2017
11:16

Franceinfo (tv) - Journal - 17 avril 2017 - 11:16 (345 mots)

Page 129

le Petit
Blaisois.fr

lundi 17 avril 2017
11:39

Grand spectacle à Chambord : le retour ? (428 mots)

Un monument historique qui soufflera 500 bougies en 2019. Le château de Chambord aura peut-être un gâteau très spécial pour son anniversaire dans deux ans...

Page 130

ALSACE

mardi 18 avril 2017

Le curé alsacien qui sauva Chambord (864 mots)

Le dimanche 19 mars, le président de la République a inauguré les nouveaux jardins à la française du château de Chambord.« ...

Page 132

LE FIGARO · fr

mardi 18 avril 2017
16:52

Unesco : les six sites préférés en France (657 mots)

EN IMAGES - À l'occasion de la journée internationale des sites et monuments ce mardi 18 avril, Le Figaro vous propose un petit tour des lieux c...

Page 134

FrAndroid

mercredi 19 avril 2017
08:10

Google Earth : vous devriez tester la nouvelle version, première mise à jour majeure en deux ans (216 mots)

Google a déployé une nouvelle version de Google Earth : avec des fonctionnalités bienvenues et impressionnantes. Dans sa première mise à jour majeure...

Page 136

WWW

mercredi 19 avril 2017
16:56

packshotmag.com Kinder – Chaque moment ensemble compte ! Nos week-ends Kinder (216 mots)

Campagne Kinder France (Ferrero) conçue par Providence Dispositif TV, web Première diffusion 18 avril 2017 Après le succès de son opération l'an d...

Page 139

france
bleu
orléans

vendredi 21 avril 2017
08:36

France Bleu Orléans - 6h - 9h : La matinale de France Bleu Orléans - 21 avril 2017 - 08:36 (416 mots)

Page 141

Midi Libre

samedi 22 avril 2017

Succès retentissant pour le salon du club de modélisme avec plus de 1 100 entrées (212 mots)

Organisé par les membres du club Gévaudan Modélisme et leur président Auguste Fontugne, le grand salon de modélisme éta...

Page 142

franceinfo:

samedi 22 avril 2017
17:26

Franceinfo (tv) - Journal - 22 avril 2017 - 17:26 (395 mots)

Page 143



lundi 24 au dimanche
30 avril 2017

La renaissance des jardins de Chambord (68 mots)

PATRIMOINE. Les jardins à la française du château de Chambord (41), imaginés sous Louis XIV, avaient disparu pendant l'entre-deux-guerres. Ils ont été re...

Page 144

LE FIGARO

mardi 25 avril 2017

Nouveau spectacle à Chambord (73 mots)

Du 29 avril au 1er octobre, le château de Chambord propose « François Ier , le roi-chevalier », une création originale centrée auto...

Page 145

la Nouvelle République

mardi 25 avril 2017

EDITION Chambord chez Gallimard (149 mots)

Un hors-série de la célèbre série Découvertes. ...

Page 146

www

mardi 25 avril 2017
17:34

www.hellocoton.fr Escapade aux châteaux de la Loire #1 – Chambord le majestueux (79 mots)

Si certains recherchent les châteaux somptueusement meublés, pour ma part, ce que j'aime c'est l'architecture et de ce point de vue-là, le château de ...

Page 147

www

mardi 25 avril 2017
19:46

www.evamagazine.fr Château de Chambord spectacle de chevaux et de rapaces (563 mots)

Du 29 avril au 1er octobre 2017, une création originale: « François 1er, le Roi-Chevalier » Du 29 avril au 1er octobre 2017, une création originale : «...

Page 148

Le Petit Solognot

mercredi 26 avril au
mardi 2 mai 2017

« François Ier , le Roi-Chevalier » (408 mots)

Du 29 avril au 1er octobre 2017, Chambord propose au public une création originale : « François Ier , le Roi-Chevali...

Page 153

www

mercredi 26 avril 2017
15:59

www.artsixmic.fr/ François 1er, le Roi-Chevalier (324 mots)

Edifié à la gloire de son bâtisseur, François Ier, le château de Chambord, bien que construit sur le modèle des châteaux forts du Moyen Âge, est une perle...

Page 154

Le Parisien
INTERNET

mercredi 26 avril 2017

Le Thillay : leurs arbres fruitiers, véritables œuvres d'art, ont séduit Chambord (654 mots)

Si les visiteurs du château de Chambord peuvent admirer son tout nouveau jardin à la française, c'est un petit peu grâce à ...

Page 156

Pèlerin

jeudi 27 avril au
mercredi 3 mai 2017

Le printemps des jardins (569 mots)

Les jardins renaissent à Chambord (Loir-et-Cher) Le château de François Ier a retrouvé ce printemps ses...

Page 157

Le Parisien

jeudi 27 avril 2017

Leurs arbres fruitiers, véritables œuvres d'art, ont séduit Chambord (526 mots)

Le Thillay Par Thibault Chaffotte Si les visiteurs du château de Chambord (Loir-e...

Page 159

 LE FIGARO
vendredi 28 avril 2017

Val de Loire, pays de jardins (44 mots)
Le château de Chambord. DR ...

Page 161

 LE FIGARO
vendredi 28 avril 2017

Dans le jardin de la France (1006 mots)
Ci-dessus, vus du ciel, le château de Chenonceau (à gauche) et Chât...

Page 162

 LE FIGARO.fr
vendredi 28 avril 2017
08:00

2017: le Val de Loire met ses somptueux jardins à l'honneur
(918 mots)
De grands châteaux en propriétés plus modestes, le Val de Loire célèbre cette année, jusqu'en novembre, la mise en beauté de ses parcs et jardin...

Page 164

 news PRESS
vendredi 28 avril 2017
18:05

LA REGION ET TER LANCENT LE PASS'TER 4 week-ends pour découvrir le Centre-Val de Loire à tarifs exceptionnels - Région Centre-Val de Loire (24 mots)
Région Centre-Val de Loire -En Mai, fais ce qu'il te plait en Centre-Val de Loire !En Mai, la Région...

Page 166

 la Nouvelle République
samedi 29 avril 2017

CHAMBORD 22e grande brocante (187 mots)
Près de cinq cents exposants, venus de toute la France et de divers pays d'Europe, seront présents à Chambord lundi 1er mai...

Page 167

 VSD.fr
samedi 29 avril 2017
10:03

France Rendez-vous dans des jardins extraordinaires (538 mots)
Alors que le ministère de la Culture fête la quinzième édition des rendez-vous aux jardins sur le thème du partage, du 2 au 4 juin, balade bucolique dans ...

Page 168

 Le Point.fr
samedi 29 avril 2017

Relais de Chambord : chantier avec vue ! (490 mots)
C'est un hôtel qui jouxte le château de Chambord. Un 2 étoiles qui n'en sera bientôt plus u...

Page 174

 la république du centre
dimanche 30 avril 2017

Dominique Frot parmi les livres (651 mots)
« Depuis que je suis ici, je suis d'une discipline insensée ! ». Ce jeudi matin, Dominique Frot, en résidence à Chambord, ...

Page 175

 www
dimanche 30 avril 2017
11:33

delitdimages.org Les jardins de Chambord (Vidéo) (62 mots)
Six hectares et demi de superficie, 618 arbres, 840 arbustes, plus de 15 000 plantes et 19 000 m2 de gazon... En sept mois, le château de Chambord s'est...

Page 176

REVUE DE PRESSE AVRIL
2017

www.magcentre.fr Chambord : les visiteurs devront participer à la tonte du gazon

Inaugurés en grande pompe dimanche 19 mars dernier, les jardins à la française du château de Chambord ont bénéficié du mécénat de Stephen Schwarzman, philanthrope américain et propriétaire de fonds financiers spéculatifs. 3,5 M€ ont été offerts pour la réalisation ultra-rapide de ces jardins, plantés de 600 arbres, 800 arbustes, 200 rosiers, 15.250 plantes de bordure et... 18.874 m² de pelouse.

C'est cette dernière qui crée désormais des tracés à l'équipe de jardiniers du Domaine national de Chambord. « Il faut tondre, et rien n'a été prévu dans nos contrats ni dans la gestion RH concernant cette augmentation de travail », explique Michel, le jardinier en chef de Chambord et président du syndicat des jardiniers du Domaine. « On a alerté la direction, mais elle aussi se trouve un peu prise de court : les jardins sont sortis de terre si vite qu'il faut désormais faire face à un surcroît de travail. Or, les caisses sont vides, il n'est plus possible de payer les heures supplémentaires des jardiniers », ajoute-t-il, indigné d'être ainsi laissé en plan.

Il sera donc demandé aux visiteurs de ces fameux jardins de mettre la main à la pâte, en tondant une partie du gazon. Soit à la tondeuse, soit à la main et aux ciseaux, selon le prix du billet acheté.

« C'est une décision de bon sens », explique Jean Chausson de Ville, directeur du Domaine. « Récemment, Ikea à Orléans a bien demandé aux consommateurs de terminer le magasin pour lui permettre d'ouvrir à temps. Tout s'est bien passé et le magasin, en kit, ne désemplit pas. C'est une façon de faire participer les visiteurs à Chambord, sa vie quotidienne, pour éviter que nos comptes soient plantés à la fin de l'année ».

Problème : les visiteurs issus de la noblesse, devront-ils à leur tour gratter la terre et tondre elles aussi le gazon, des tâches pas très nobles ? « Non, évidemment », ajoute Jean Chausson de Ville, « seuls les visiteurs du Tiers état tondront le gazon, ainsi que les visiteurs étrangers, car lorsqu'on manque de bras il est important de pouvoir importer cette main d'œuvre bon marché depuis d'autres pays, comme la Pologne ou la Roumanie par exemple ».

Mais pour le moment, silence, ça pousse...

Jean-Paul Cabillaud.



par Jean-Paul Cabillaud



Poissons d'avril : découvrez les meilleures blagues

Nous sommes le 1er avril et c'est le jour pour les lecteurs de chausser leurs lunettes anti-poissons pour éviter de tomber dans les pièges tendus par leurs journaux ce samedi. Petit tour de ce que Le Parisien a ramené dans ses filets. Vincennes rebaptisée «La Pissotte», du nom d'un hameau historique du nord de la commune du Val-de-Marne. « C'est une blague ? Ça ne peut pas être autrement », estiment deux habitants en découvrant le nouveau panneau d'entrée de ville sur lequel un autocollant «La Pissotte» a été collé. Bien sûr que c'est une blague ! Celle de la maire de Vincennes. Une guerre de gangs de fraises en Essonne : les habitants de Bièvres et d'Igny ont mis en scène une guerre de la fraise, dont la culture a longtemps été importante dans la région. La guerre de la fraise est déclarée ! par le parisien La machine Google qui distinguerait les fromages. Une équipe d'ingénieurs de Google aurait développé un système de reconnaissance d'une centaine de fromages. C'est la blague des équipes parisiennes du géant américain. Thomas Pesquet veut rester dans l'espace. «J'ai décidé de ne pas rentrer sur Terre. La vie dans l'espace est un pur bonheur. Retour impossible», aurait tweeté le cosmonaute dans la nuit de vendredi à ce samedi. Franceinfo assure que Thomas Pesquet ne veut pas rentrer sur Terre. Et de citer des spécialistes du spatial baptisés «Nina Vette» ou «Anne Ailumiaire»... Après 6 mois dans l'espace, l'astronaute français devrait remettre les pieds sur Terre le 2 juin. Philippe Poutou se retire soit disant de la course à la présidentielle... au profit de Macron. C'est ce qu'il dit en substance dans un tweet diffusé ce samedi. Dans un texte publié sur les réseaux sociaux, le candidat anti-capitaliste profite de son poisson d'avril pour railler son adversaire.

Pourquoi j'ai décidé de retirer ma candidature au profit de celle d'Emmanuel Macron. <https://t.co/5UeNeKZ211> pic.twitter.com/rYu8fMLavB

— Philippe Poutou (@PhilippePoutou) 1 avril 2017

Lâcher de pandas dans le Béarn. «La ministre de l'Écologie a enfin tranché. Pour calmer les anti-ours et satisfaire les animalistes, le gouvernement a décidé de procéder au lâcher de quatre pandas en Béarn». C'est le canular de la République des Pyrénées : le Béarn conserve ses ours qui ne risquent pas de croiser de pandas sur leur territoire avant longtemps. >>> Lire aussi : L'éclair poisson d'avril de Fauchon Les visiteurs devront participer à la tonte de la pelouse à Chambord. Faute de budget, les pelouses château de Chambord devront être entretenues par les visiteurs, annonce Mag'Centre. Pas ceux de la noblesse, «seuls les visiteurs du Tiers état tondront le gazon, ainsi que les visiteurs étrangers, car lorsqu'on manque de bras il est important de pouvoir importer cette main d'œuvre bon marché depuis d'autres pays, comme la Pologne ou la Roumanie par exemple». C'est faux, bien sûr. Surtout l'occasion pour le magazine de rappeler que le château a très récemment retrouvé ses jardins à la française d'antan.



6815472_0440249.jpg

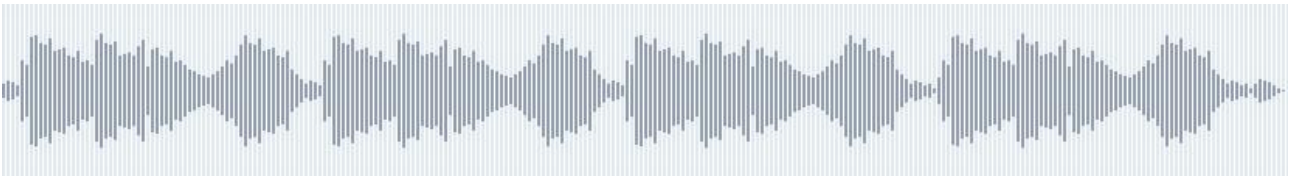
(LP/PHILIPPE LAVIEILLE.)





Émission du samedi 1^{er} avril 2017 de 12h30 à 12h44

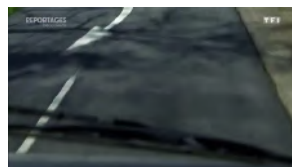
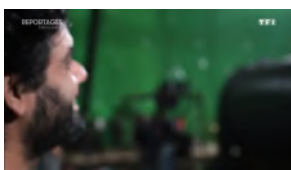
camembert borne florilège poussin tricher tondre corvée farfetu astronaute
redescendre pâté chambord zoé canular deuil visiteur recharger bean
noblesse gazon





Émission du samedi 1^{er} avril 2017 de 14h45 à 16h05

meneur apprêter goldberg hissène prestigieux gousse déménager débrouiller
subitement daegu cyrano scintiller goetz chevet anecdote poster
trier habré chambord short





Émission du samedi 1^{er} avril 2017 de 14h45 à 16h05

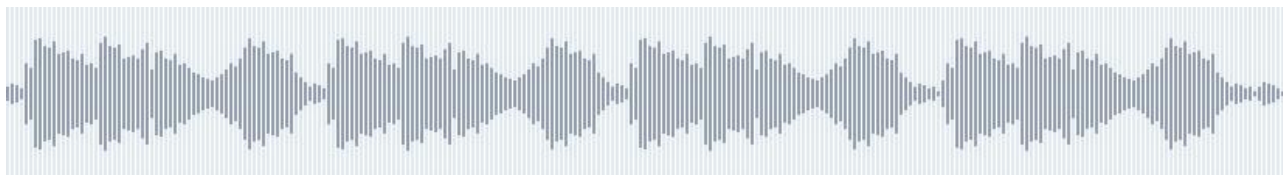
gille énumérer radieux chambord équestre chabaud célébration délogent
auriverde arôme bournigal wagner grandiose brahimi lanceur assemblage céréale
assainir aguerri armoire





Émission du dimanche 2 avril 2017 de 07h00 à 07h08

perrault chaînon **hardi** grotesque autobus poster amboise regan blois duc chambord
pudeur **assurément** revisiter dessinateur lily chinon comte gag répliquer



Un dimanche verdoyant à la Cour de François Hollande

Le président de la République a pris un bol de vert dominical le 19 mars dans les jardins à la française reconstitués sur les parterres du château de Chambord. Un weekend pas comme les autres auquel nous étions conviés. Moments choisis.

« Le président, oui, c'est le petit chauve là-bas ! » Même en fin de course, François Hollande aime les bains de foule et son public le lui rend bien. Dimanche 19 mars, une foule de badauds a ainsi patienté au grand air, quelques parapluies à la main (on ne sait jamais), en rangs serrés sous un ciel gris, rythmés parfois par les pleurs d'un enfant dans une poussette. Dans l'attente, les plaisanteries allaient bon train : « il vient en scooter ? Ah non en calèche avec des chevaux, ça aurait quand même du style pour clôturer un chapitre à Chambord ! » Ce sera finalement un vol dans les airs en hélicoptère et un trajet sur terre dans la voiture du préfet de Loir-et-Cher. Pendant ce temps-là, les journalistes, seulement au nombre d'une petite vingtaine, passaient au déminage sous la truffe d'un chien de la gendarmerie cynophile. En 2012, lors de la visite du président Nicolas Sarkozy à la centrale de Saint-Laurent-Nouan, nous avons croisé Cannelle. Alors, nous n'avons pu résister à interroger cinq ans plus tard. « Elle s'appelle Croquemou, » a répondu un représentant des forces de l'ordre puis rectifiant. « Vous avez déjà entendu ça, vous y croyez ? Bien sûr que non, elle ne s'appelle pas ainsi ! » Nous ne parviendrons pas vraiment à connaître son vrai prénom mais nous apprendrons que la demoiselle à quatre pattes arrive en fin de carrière. » Un point commun avec le président de la République ...

Sortie médiatique au jardin

Quoiqu'on en dise, passée cette boutade facile, alors que certains avaient répondu à l'appel hamoniste de Bercy, un François Hollande populaire se prêtait au jeu des selfies à Chambord dimanche 19 mars. L'invitation était ce jour-là royale mais sans Ségolène. Nous avons pris l'habitude que la ministre de l'environnement, prévue dans le cortège, fasse faux bon à la dernière minute ; elle aura posé plusieurs lapins en 2016 pour les hippopotames à Beauval et les jardins d'hiver à Chaumont-sur-Loire, et maintenant cette année à Chambord. L'invitation était en sus décontractée : des agents de sécurité moins pressants (« prenez le temps de reculer, je ne fais jamais tomber la presse », nous aura subrepticement lancé l'un d'eux), des journalistes locaux assis sur des cailloux aux premières loges devant la tribune présidentielle et la presse nationale. Et surtout une balade au jardin en compagnie de la ministre de la culture Audrey Azoulay et d'un François Hollande souriant, tantôt discutant Europe au milieu des créations paysagères, tantôt saluant la directrice du domaine régional de Chaumont, Chantal Collet-Dumond, ou encore serrant la main du patron des chasseurs, Hubert-Louis Vuitton, agrémenté d'un « vous savez bien que je ne chasse pas ». Avant le tombé de rideau sur un mandat présidentiel qui s'achève, le chef de l'État a souligné la majesté de Chambord, « une œuvre ultime de Léonard de Vinci aussi poétique que mathématique » et « un patrimoine qui, comme la nation française, part de ce qu'il est pour être de-

main meilleur encore qu'aujourd'hui. » Une fois des insignes de Chevaliers des arts et des lettres épinglées sur les vestes de Yannick Mercoyrol (programmation culturelle du château) et Pascal Thevard (directeur des bâtiments à Chambord), les berlines à la carrosserie foncée ont rallié la Cour parisienne pendant que le champagne « Napoléon », produit dans la Marne, coulait à flot dans les salons (« c'est du mousseux ? » questionnera innocemment une convive visiblement peu habituée à ces mondanités). Circulez, y a plus rien à voir.

Un nouveau visage à la française

Après le show, le vrai sujet de ce dimanche à la campagne, c'était tout de même les jardins à la française qui encerclent désormais sur 6,5 hectares le château de François Ier. De géantes et végétales fleurs de Lys s'étendent aujourd'hui devant les yeux des visiteurs, entre autres notes floristiques sur le parcours. « Vous n'imaginez pas les difficultés que nous avons rencontrées pour que ce projet aboutisse. Oui, bien que nous sommes dans le giron de l'État, ce fut une aventure du combattant, » a exprimé Jean d'Haussonville, le directeur du domaine national. « Mais nous avons réussi. Les cerisiers fleuriront bientôt, c'est en tout cas déjà magnifique. » « Nous sommes tellement fiers d'avoir participé à cette reconstitution historique, » a confié pour sa part l'entreprise Colas impliquée sur le titanesque chantier. Le changement, c'est donc maintenant, et ce n'est pas fini car d'autres importantes étapes attendent Chambord: rénovation de l'hôtel Saint-Michel, réhabilitation de la place du village avec le concours de son maire, André Joly, transformation d'une ferme en auberge de jeunesse éco-responsable... En patientant, la grande promenade en forêt sera accessible dès la fin avril. Les visiteurs pourront notamment découvrir une double allée de tilleuls... de Hollande. Qui plus est, le long de l'allée du Roi. « Je remercie cette attention toute particulière, » aura réagi François Hollande à cette annonce. « On ne l'a pas encore débaptisé pour l'appeler l'allée du Président mais j'imagine que ça viendra.» Une dernière pirouette et puis s'en va.



par Émilie Rencien





Chambord L'indétrônable

Joyau de la Renaissance, le château, imaginé comme symbole du pouvoir royal, est aujourd'hui encore l'un des plus grands trésors de notre patrimoine culturel. Cette année, il retrouve ses jardins à française.



L'édifice, construit sous François 1^{er}, a été achevé par Louis XIV. À droite : le Régent, Philippe II, duc d'Orléans, à Chambord, peint par Pierre-Denis Martin (1722).



Seize ans de recherches ont été nécessaires pour recréer les jardins tels qu'ils étaient en 1734.



En printemps 2017, le château de Chambord fait peau neuve : le domaine dévoile ses nouveaux jardins à la française. À l'abandon pendant des années, puis remplacés par de simples pelouses, ils retrouvent toute leur splendeur : 1 400 arbres et arbustes, 200 rosiers et 15 000 plantes ornent à nouveau les six hectares du côté nord de l'édifice. Un chantier

sans précédent. Le premier défi des équipes qui l'ont mené à bien ? Retrouver plans et essences choisies par Le Nôtre, le jardinier de Louis XIV, en 1734. Ces recherches historiques et archéologiques ont duré 16 ans. « Cela nous a permis de définir l'emplacement précis de chaque arbre ! », explique Jean d'Haussonville, directeur général du domaine national de Chambord.

L'autre enjeu – et de taille – a été de réunir les fonds nécessaires. La solution est venue des États-Unis, où le magnat de la finance Stephen A. Schwarzman a signé un chèque de 3,5 millions d'euros couvrant la totalité des travaux. En août 2016, le premier coup de pioche est donné et, aujourd'hui, Chambord retrouve, enfin des jardins dignes de son prestige. Ce magnifique résultat aurait fait la fierté de François 1^{er} qui, dès la construction du château, en 1519, n'avait qu'une idée en tête : en faire un palais hors du commun.

Un projet inédit à la gloire du roi

À l'époque, le souverain rentre de sa campagne d'Italie, auréolé de sa victoire à Marignan. Il voyage régulièrement pour rencontrer ses sujets et décide donc de faire construire une demeure royale au cœur de la France. Grand amateur de chasse, il choisit son emplacement avec soin : ce sera en Sologne, région réputée pour son gibier. « Le choix d'un lieu retiré, en

plaine, crée une vraie surprise chez le visiteur. C'est un moyen de l'impressionner », précise Jean d'Haussonville. Car, dès le début, François 1^{er} souhaite faire de Chambord une représentation de son pouvoir et de la puissance de la France. Ainsi, si le projet initial n'a rien d'imposant, il n'en est pas moins flamboyant. Son plan en forme de croix grecque flanquée de quatre tours massives, original pour l'époque, est mûrement réfléchi pour marquer les esprits. Le donjon au centre est un symbole du pouvoir militaire, et la construction en croix, habituellement réservée aux édifices religieux, un rappel que le roi tient son pouvoir de droit divin.

Par ailleurs, influencé par les artistes qu'il a découverts en Italie (le plus illustre, Léonard de Vinci, l'a suivi en France), le monarque veut importer les innovations de la Renaissance italienne. Finis, les châteaux forts du Moyen Âge : Chambord n'a pas pour vocation de protéger un territoire, mais d'éblouir. Et avec ses 156 mètres de façades, 56 mètres de hauteur, 426 pièces et 282 cheminées sculptées, il a tous les atouts pour y parvenir. Les larges fenêtres laissent passer la lumière, les façades et plafonds sont richement décorés et l'escalier central, pièce majeure du château, est un chef-d'œuvre de l'époque. Avec ses deux hélices imbriquées, il permet à deux personnes de monter ou descendre les étages sans jamais se croiser ! Ingénieux et

inédit, il pourrait avoir été créé par Léonard de Vinci. D'ailleurs, si aucun document n'atteste que le génie italien est l'auteur des plans du château, ses liens étroits avec le monarque, l'évidence de l'application de ses travaux sur le bâtiment et sa proximité géographique (il est mort non loin de là, à Amboise) en font un personnage clé du domaine.

De François 1er à Louis XIV



FRANÇOIS 1ER était très impressionné par les réalisations de la Renaissance italienne. Chambord traduit cet engouement.



LÉONARD DE VINCI s'installe en France en 1516, à Amboise, près de son protecteur, François 1er. Le génie italien est réputé avoir inspiré les plans du château.



SYMBOLE ROYAL. François 1er a passé peu de nuits à Chambord, qui, plus qu'une résidence, était pour lui un symbole de son pouvoir.



CHEF-D'ŒUVRE. Au centre du donjon, un escalier à double révolution, qui permet à deux personnes de monter et descendre sans se croiser.



BLOIS. Gothique, Renaissance et classique : ce château marie les styles, témoignages des grandes figures royales qui s'y sont succédé.



CHEVERNY. Si sa façade est si connue, c'est aussi grâce à Hergé, qui s'en inspira pour dessiner le fameux château de Moulinsart dans Tintin.



AMBOISE. Exemple de l'influence de la Renaissance italienne, il aurait accueilli la dépouille de son plus illustre représentant, Léonard de Vinci.



CHENONCEAU. Surnommé le château des Dames, il a reçu Diane de Poitiers et Catherine de Médicis, à laquelle il doit ses célèbres galeries au-dessus du Cher.

Chambord ne s'est pas fait en un jour... Les travaux titanesques nécessaires à sa réalisation ont duré des années et comptent parmi les plus importants de la Renaissance française. 2000 à 3000 personnes œuvrent alors sur le chantier, dans des conditions difficiles : le bâtiment est construit sur des marécages propices à la propagation des maladies et les ouvriers, payés à la tâche, doivent enchaîner les heures pour s'assurer un salaire. C'est notamment le cas des tailleurs de pierre. Ces derniers travaillent le tuffeau, une craie blanche idéale pour réaliser les nombreux ornements. Près de 220 000 tonnes de pierre sont acheminées par bateau. On retrouve un peu partout, sculptés en l'honneur de François 1^{er}, le « F » royal, la salamandre, qui est son emblème (photos), ou encore sa devise, « *Nutrisco et extinguo* » (« Je nourris le bon feu et j'éteins le mau vais »). Un moyen de rappeler à ses visiteurs – par exemple, son rival l'empereur Charles Quint, de passage en Sologne en 1539 – que le roi de France est seul maître en son royaume... Et de laisser une trace forte de son règne.



CHASSE AU PRESTIGE. Dans les années 1930, comme de nos jours, les chasses de Chambord sont très courues.



AZAY-LE-RIDEAU. C'est l'un des exemples parfaits de l'architecture de la Renaissance. Il a même servi de modèle au château de la Belle au bois dormant



LOCHES. Composé d'un donjon bâti au Moyen Âge et du logis royal construit à la Renaissance, il offre un mélange de styles surprenant.

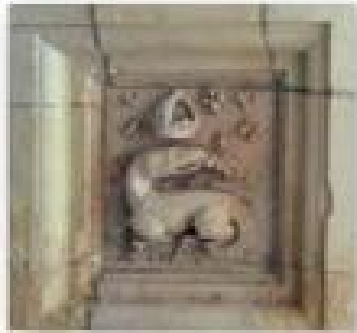


SAUMUR. Il domine la vallée de la Loire depuis mille ans. Dix siècles durant lesquels il fut forteresse, résidence, prison et dépôt d'armes.



ANGERS. Tours et remparts montent la garde depuis le XII^e siècle. Ils ont aussi servi de prison et de caserne.

Car même après sa mort, en 1547, l'image du souverain reste omniprésente à Chambord. Pourtant, il y a passé peu de temps de son vivant (42 nuits au total). « François 1^{er} ne voyait pas le château comme un lieu d'habitation mais comme une œuvre qui lui succéderait », précise Jean d'Haussonville. Un pari réussi et compris par ses successeurs : son fils, Henri II, pour-suivra les travaux et Louis XIV les achèvera, en 1685. Pour le Roi-Soleil, Chambord est, comme Versailles, un symbole du pouvoir royal. Il s'y fera donc aménager des appartements où il résidera plusieurs fois, donnant à l'occasion des fêtes éclatantes.



Un domaine royal protégé par la République

Patiemment façonnée par les différents monarques, cette image

ENCADRÉS DE L'ARTICLE

d'emblème de la royauté faillit être fatale à Chambord lors de la Révolution. Les habitants des villages voisins s'en prennent alors au château : une partie du mobilier est pillée, l'autre vendue. Le bâtiment échappe de peu à la destruction, avant que Napoléon n'en fasse don à l'un de ses maréchaux, Berthier. Les propriétaires se succèdent et l'édifice souffre d'un manque d'entretien. Mais dès le XIX^e siècle, plusieurs statuts sont accordés par les autorités pour le protéger : il devient monument historique en 1840 et le parc est classé site remarquable en 1923, l'Unesco l'inscrit au patrimoine mondial en 1981. Entre-temps, en 1930, l'État acquiert le château. Après avoir accueilli les œuvres d'art exfiltrées de Paris durant la Seconde Guerre mondiale (La Joconde, par exemple), le palais est rénové pour accueillir le public. Mais les présidents de la Ve République, « hauts protecteurs de Chambord » selon les statuts de ce dernier, lui découvrent un intérêt

supplémentaire, stratégique, celui-là...

Sous de Gaulle, le parc devient, en effet, le théâtre des chasses présidentielles, événements courus par tous les chefs d'État, hommes politiques, hauts fonctionnaires et grands patrons, et qui font du château un véritable lieu de pouvoir. L'invitation en elle-même tient lieu de distinction et, loin de Paris, les discussions sont plus libres et informelles. Peu de chefs d'État dérogeront à cette tradition. François Mitterrand l'a visité avec le chancelier allemand, Helmut Kohl, en 1987, tandis que François Hollande y a organisé un sommet européen, en 2016. Près de 500 ans après sa construction, Chambord remplit toujours le rôle que lui avait assigné François 1^{er} : éblouir ses visiteurs... même les plus prestigieux ! ■

par ÉLISE Comte

“ Les châteaux de la Loire, des

UN DOMAINE AUSSI GRAND QUE PARIS



breuses espèces (dont 150 d'oiseaux) et réputée pour sa flore et ses paysages typiques de la Sologne.

Autant qu'un château, Chambord est un parc. Et quel parc ! C'est le plus grand domaine forestier clos d'Europe, avec 5 440 hectares, soit la surface intra-muros de la capitale. Entouré d'un mur de 32 km, il contient, outre le château, un village, des terres agricoles, des étangs et des forêts connues pour abriter un gibier riche et varié qui, depuis François 1^{er}, fait le bonheur des amateurs de chasse. Le domaine est aussi une réserve naturelle, hébergeant une faune riche de nom-





Émission du lundi 3 avril 2017 de 04h25 à 06h00

calice **expres** ftc wilder oléagineux evander différenciation tcl **skieur** syndicaliste terrine
marijuana déplier attentionné **retrousser** réitérer chambord clandestinement seta
carrelage





Quel lustre à Chambord !

La SARL “ Ombres et facettes ” non seulement restaure les lustres fatigués, mais se fait mécène, offrant au château quatre lustres façon XVIIIe/2017 !

On croyait avoir tout vu cette année avec l'ouverture – présidentielle – des jardins à la française formidablement ressuscités aux pieds de l'aile nord...

Mais non, voici que les lustres voulant concurrencer la lumière des rayons du Roi Soleil bénéficient d'un bain de jouvence dans la « chambre de parade » au premier étage. De fait, ils étaient bien fatigués par des dizaines et des dizaines d'années de service, de l'électricité flageolante au physique, puisqu'à l'un d'eux il manquait même un bras !

Les équipes de Chambord ont eu l'idée qui s'imposait, faire appel à « Ombres et facettes », la société de Saint-Laurent passée maître en art de lustrerie. « Notre travail vise essentiellement le haut de gamme », résume Laurent Bouulloche, l'artisan inspiré qui avec sa femme Valérie, Jordane Le Déan et Lisa Cauwet, assure l'excellence de l'entreprise.

Du très haut de gamme, certes : maisons « châteaux » aux USA, rêve de

milliardaire russe voulant à Moscou sa piscine intérieure éclairée de superbes lustres de cristal, mais aussi événements « people » comme le mariage à Vaux-le-Vicomte de Tony Parker avec Eva Longoria.

Du haut en bas

Les trois lustres de la chambre du roi une fois nettoyés, réparés, remontés, et le cristal changé, on va pouvoir descendre au rez-de-chaussée s'occuper de deux fois deux autres « luminaires », ceux de la salle des Bourbons et la salle des Illustres. Une fois retapés dans les règles de l'art, ils grimperont l'escalier pour aller éclairer d'autres lieux du château jusqu'à un peu laissés pour compte à cet égard. Car en ce rez-de-chaussée, dans le cadre d'une convention de mécénat, Ombres et Facettes va offrir au domaine national de Chambord deux paires de lustres neufs mais au look d'époque, qui remplaceront avec beauté et éclat ceux qui auront été restaurés et répartis dans les étages.

On se dit aujourd'hui qu'en 1519 François I^{er} aurait fait comme tout le monde, il aurait appelé Ombres et facettes !



De grosses larmes de cristal déposées par Laurent, Valérie et Lisa ornent le lustre de la chambre de Louis XIV à Chambord.

Alain Vildart

Lors de notre reportage, nous avons croisé une équipe de l'émission de France 2 “ Stupéfiant ”, qui diffuse son reportage sur Chambord ce lundi 3 avril, à partir de 23 h 10. ■

par Alain Vildart



Stupéfiant !

Au sommaire: Présidentielle: la bataille du livre - Tous les candidats ont signé un contrat avec les maisons d'édition. Entre révélations et manipulations, ces livres bousculent la campagne. Découflé: un Français à Broadway - Plongée exclusive dans les coulisses du spectacle «Paramour». La révolution du château de Chambord - En pleine transformation grâce à l'argent des mécènes qui afflue, le château de Chambord s'offre une nouvelle jeunesse. La Brigade du Stup: Les femmes de Prince - Loïc Prigent enquête sur les conquêtes de l'artiste qu'on surnommait «Sex Symbol». Primo Levi: l'histoire de son chef d'oeuvre - Oeuvre majeure de la littérature, «Si c'est un homme» a pourtant failli ne jamais voir le jour. Capsule temps: Radiohead fait son shopping à Tokyo - Retour en juin 1997 sur une séance de shopping du groupe Radiohead à Tokyo.





Émission du lundi 3 avril 2017 de 08h00 à 08h30

eurostat brute cotisation madrilène gazon noblesse résumer affirmer
danemark abreuver médian chambord approvisionner visiteur volatile
tromper danois tonte rugy égrener



scinfolex.com Décret Chambord : le patrimoine livré à l'arbitraire

La semaine dernière est paru un des décrets d'application de la loi CAP (liberté de Création, Architecture et Patrimoine), qui était attendu au tournant. Le texte contient en effet une disposition ayant trait à un des aspects les plus controversés de cette loi: la création d'un nouveau droit à l'image sur les bâtiments des domaines nationaux (à savoir plusieurs monuments historiques tels que le palais du Louvre, le château de Versailles, les domaines de Chambord, de Fontainebleau, de Marly-le-Roy, etc.).

Une superbe photographie du château de Chambord présente actuellement sur Wikimedia Commons, mais qui pourrait bien ne pas y rester longtemps... (Par Arnaud Sherer. CC-BY-SA).

L'adoption de cette disposition a été très fortement critiquée par les défenseurs de la Culture libre, à commencer par Wikimedia France, qui a dénoncé une nouvelle forme de privatisation du domaine public. Je souscris entièrement à l'analyse de cette dérive législative et on peut dire que le décret d'application de la loi ne fait que confirmer les craintes que nous pouvions avoir à l'endroit de ce dispositif. Le texte reste en effet très vague quant aux conditions d'application de ce nouveau droit à l'image et il va laisser dans les faits un pouvoir d'appréciation extrêmement large aux responsables de ces établissements pour décider quels seront désormais les usages légitimes ou non du patrimoine.

Pour bien mesurer la portée de ce décret, il est important de revenir rapidement sur sa généalogie. Tout est parti d'un litige survenu entre le domaine de Chambord et la société Kronenbourg, à propos de l'usage de l'image du château dans une campagne publicitaire pour la bière 1664 (voir ci-dessous).

Le domaine de Chambord a souhaité soumettre l'usage de l'image du bâtiment à une redevance (de l'ordre de 250 000 euros...) que Kronenbourg a refusé de payer. L'affaire est partie devant les tribunaux administratifs qui, après quelques hésitations, ont fini par rejeter les prétentions des responsables du domaine. Ils ont notamment rappelé si les bâtiments du domaine de Chambord constituent bien une propriété publique protégée, ce n'est pas le cas de leur image qui échappe au régime de la domanialité publique. Ils ont également constaté que, contrairement à ce que soutenaient les responsables, les opérateurs photo envoyés sur place par Kronenbourg n'avaient causé aucun désordre anormal en réalisant les prises de vues. Il n'a pas été nécessaire de fermer aux visiteurs habituels l'entrée du domaine, qui a bien pu rester affecté à l'usage de tous.

Dans ces conditions, et même si les juges ne le disent pas explicitement dans leurs décisions, cela revenait à considérer que l'image de ces bâtiments appartient bien au domaine public au sens de la propriété intellectuelle, ce qui confère à tout un chacun une liberté de réutilisation y compris à des fins com-

merciales. Les juges administratifs ont bien fait la distinction entre la propriété matérielle du bâtiment et la propriété incorporelle sur son image. En cela, ils rejoignent la Cour de Cassation, qui a refusé de son côté de reconnaître un droit à l'image des biens au profit des propriétaires privés

(plus exactement, l'utilisation de l'image d'un bien est libre, du moment qu'elle ne cause pas de « trouble anormal » au propriétaire).

Revanche législative avec l'amendement Chambord

L'affaire aurait pu en rester là, mais ce qu'une jurisprudence peut faire, la loi peut venir le défaire. Une intense opération de lobbying administratif menée par des responsables de domaines nationaux a convaincu députés et sénateurs de créer une nouvelle disposition spécialement conçue pour permettre aux établissements de contrôler l'usage de l'image des bâtiments :

Plus qu'un droit à l'image, le dispositif mis en place par cet article ressemble à un véritable « crypto-droit » de propriété intellectuelle. Il consiste bien en un droit exclusif d'autoriser ou d'interdire, assorti de la possibilité de soumettre l'usage au paiement d'une redevance.

Les parlementaires ont néanmoins cru faire preuve d'équilibre en prévoyant une série d'exceptions pour des usages considérés comme légitimes (culture, pédagogie, recherche, information). Mais la distinction usage commercial/usage non-commercial va rendre dans les faits ces pseudo-exceptions inopérantes (ou extrêmement hasardeuses dans leur application). La plupart des usages culturels impliquent en effet une dimension commerciale (un peintre qui vend une toile ou un photographe professionnel qui vend un cliché). Idem pour les usages pédagogiques ou de recherche : une illustration dans un manuel scolaire correspond à un usage commercial, de même qu'une photo accompagnant l'article d'un chercheur publié dans une revue scientifique commercialisée. Et c'est la même chose pour l'illustration de l'actualité et l'information, dans la mesure où les organes de presse sont dans la majorité des cas des entités commerciales.

On attendait le décret pour savoir exactement ce qu'il en serait de la mise en oeuvre de cette disposition. Mais c'est peu dire que le texte reste extrêmement laconique sur ces questions :

En gros, les autorités administratives compétentes (responsables des domaines ou préfets) disposent à présent d'un pouvoir discrétionnaire pour autoriser ou interdire un usage commercial, sachant que la définition de ce caractère commercial est absente dans la loi. Par ailleurs, ces autorités sont aussi complètement libres de fixer comme elles l'entendent le niveau des redevances qu'elles voudront imposer en contrepartie des usages. La loi leur accorde un véritable « chèque en blanc », ce qui soulève toute une série de problèmes.

La consécration d'un arbitraire patrimonial

On a pu déplorer ces dernières années une multiplication des dérives législatives qui ont peu à peu « légalisé le copyfraud » dans notre pays, c'est-à-dire l'atteinte aux libertés offertes normalement par le domaine public (au sens de la propriété intellectuelle). Mais ces dispositions « Chambord » me pa-

raissent les plus graves qui aient été introduites jusqu'à présent et je vais essayer d'expliquer pourquoi.

On peut prendre à titre de comparaison la loi relative à la gratuité et aux modalités de la réutilisation des informations du secteur public (dite loi Valter), qui a mis en place une autre forme d'atteinte au domaine public. Ce texte permet en effet aux bibliothèques, musées et archives de lever des redevances sur l'usage des reproductions numériques d'oeuvres appartenant au domaine public, en les assimilant à des « données publiques ». Il s'agit en soi d'une forme de régression, car les copies fidèles (donc non-originales) d'oeuvres du domaine public devraient demeurer librement réutilisables. Mais aussi contestable qu'elle soit, la loi Valter n'a pas osé aller aussi loin que la loi Création.

Le texte maintient notamment un véritable droit à la réutilisation et les bibliothèques, musées et archives n'ont pas la faculté de refuser discrétionnairement de faire droit à une demande de réutilisation des images, même à caractère commercial (y compris d'ailleurs s'il s'agit d'une publicité). On dit en droit administratif que ces services ne disposent que d'une compétence liée et ils doivent automatiquement accorder une autorisation aux demandeurs. De surcroît, les institutions culturelles n'ont pas non plus la liberté de fixer comme elles l'entendent le niveau des redevances exigées en contrepartie des usages. La loi et son décret d'application encadrent étroitement le calcul des redevances pour garantir que l'administration ne cherchera qu'à amortir ses coûts de production des informations, et pas à dégager un retour sur investissement.

La loi Valter reste critiquable, mais on ne peut pas dire qu'elle va créer un « arbitraire administratif sur le patrimoine », car la marge d'appréciation des administrations reste limitée. Il n'en est hélas pas de même pour la loi Création qui consacre un véritable pouvoir discrétionnaire aux mains de quelques responsables d'établissements. Les directions des domaines nationaux auront désormais toute latitude pour décider au nom de critères purement subjectifs quels seront les usages légitimes du patrimoine et c'est là une régression extraordinaire.

Une « privatisation » inutile du bien commun

Loin de constituer une protection du bien public, la loi Création va faire dérapier encore davantage la gestion des domaines nationaux vers une forme de « privatisation ». C'était déjà d'ailleurs une réalité rampante pour un domaine comme celui de Chambord, qui a pris depuis 2005 la forme d'un établissement public à caractère industriel et commercial.

Disposant désormais d'un droit exclusif très semblable à celui d'un propriétaire privé, les responsables des domaines nationaux, de plus en plus soumis à l'impératif de dégager des « ressources propres » pour s'auto-financer, vont sans doute exercer ce pouvoir d'interdire et d'autoriser en fonction de calculs purement financiers. On est donc aux antipodes d'un dispositif qui protégerait l'intégrité des biens culturels, mais bien dans un engrenage qui ne peut conduire qu'à leur dénaturation.

« L'amendement Chambord » a donc aussi une véritable portée idéologique et symbolique. Les domaines nationaux vont à présent cesser d'être des biens communs appartenant à tous, pour devenir des biens soumis à la décision ar-

bitraire de quelques uns, ce qui est l'exact opposé de la garantie publique que devrait exercer l'Etat sur le patrimoine.

On notera aussi que même d'un strict point de vue juridique, ce dispositif était inutile, car les responsables des domaines nationaux disposaient déjà de tout un arsenal efficace pour lutter contre les utilisations problématiques. Dans leurs décisions successives sur l'affaire Chambord, les juridictions administratives ont bien rappelé par exemple que si un opérateur privé vient occuper les espaces d'un domaine national d'une manière qui perturberait l'accès régulier du public, alors l'administration est fondée à exercer un pouvoir d'appréciation et à tarifier cette occupation privative. On peut penser par exemple au tournage d'un film qui nécessiterait de fermer temporairement l'accès des bâtiments au public.

Par ailleurs, même pour les réutilisations publicitaires, il existe des limites pouvant résulter de la protection dont bénéficient au titre du droit des marques les noms et logos associés aux domaines nationaux. Ainsi l'an dernier, la mairie de Versailles a pu contester l'usage par McDonald du nom de la ville pour la promotion d'un « menu Versailles », avec une campagne d'affichage qui reprenait l'image du château.



https://scinfolex.files.wordpress.com/2017/04/chc3a2teau_de_chambord_-_19-08-2015_-_arnaud_scherer.jpg?w=640&h=426



<https://scinfolex.files.wordpress.com/2017/04/16641.jpg?w=640>



<https://scinfolex.files.wordpress.com/2017/04/versailles.jpg?w=505&h=505>



Le château de Chambord à l'écran : c'est Stupéfiant!

Le magazine culturel de France 2, "Stupéfiant" consacre ce lundi 3 avril un reportage au château de Chambord, qu'il présente comme "l'œuvre inspirée par Léonard de Vinci est en pleine restauration". A voir à partir de 23 heures.





Émission du mardi 4 avril 2017 de 23h10 à 00h40

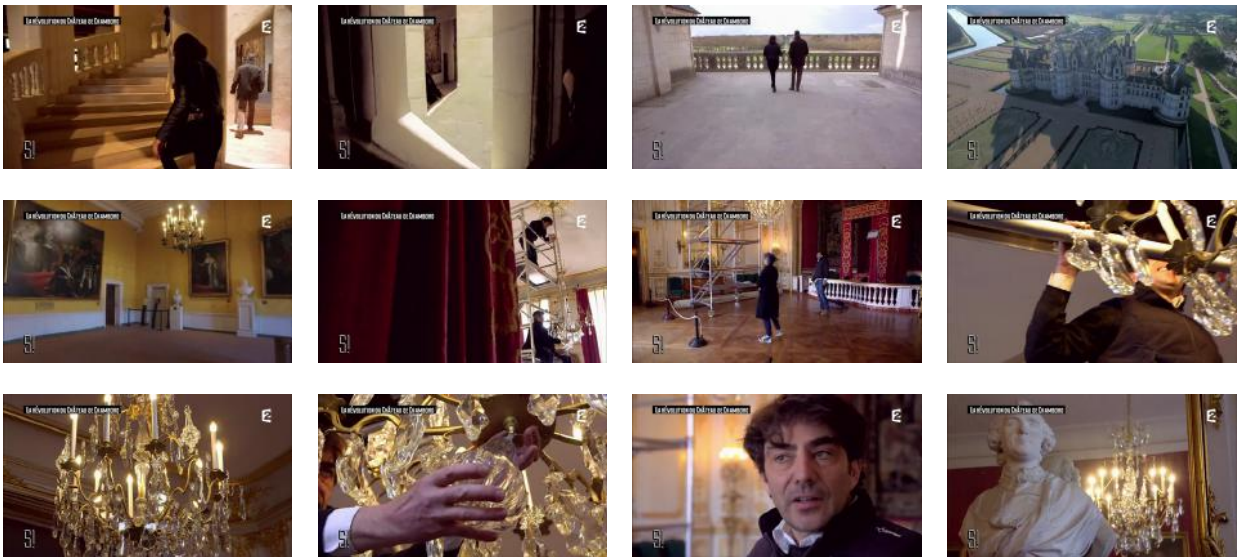
écran elisa flot entacher deneuve lavoie successivement embraer géniteur
gélatine performer classer amuser sedan parer coëme escorte jelavic joyau
chambord





Émission du mardi 4 avril 2017 de 23h10 à 00h40

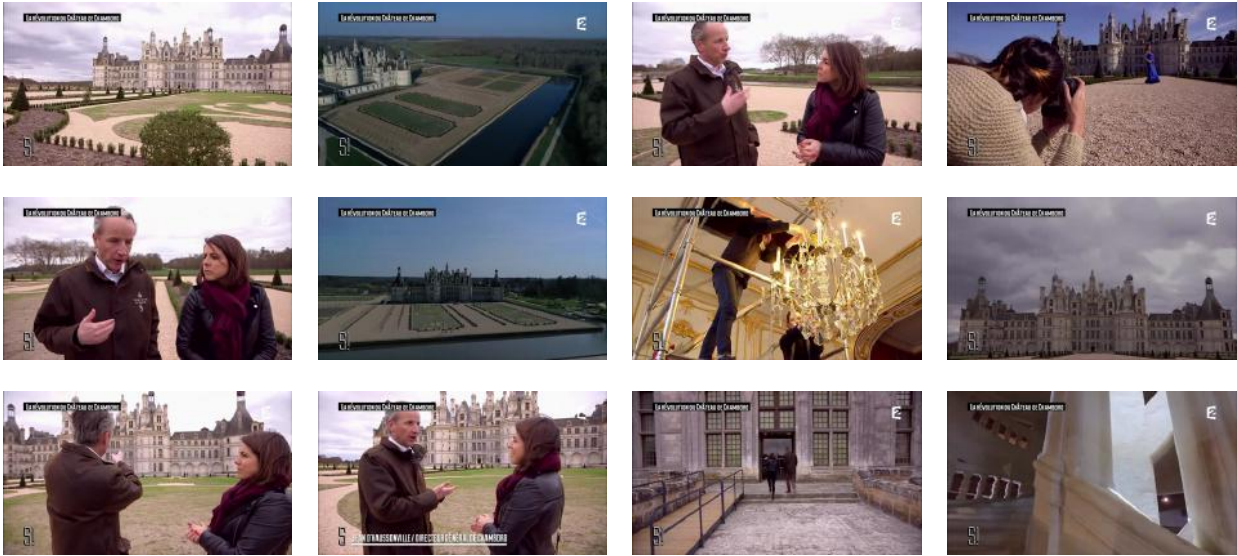
couronne tournis lisible gabriel escalier saisines opérette lustre
 excéder chambord antarctique omnivore compresseur sculpter cheminée
 cristal humilier flatteur mécénat antan





Émission du mardi 4 avril 2017 de 23h10 à 00h40

incontestable chambord jim végétal vinci dépoussiérer dérisoire jordan
 mécène partition contribuable hélico roover morrison escalier
 rivaliser joconde chambouler deneuve cascadeur





Émission du mardi 4 avril 2017 de 23h10 à 00h40

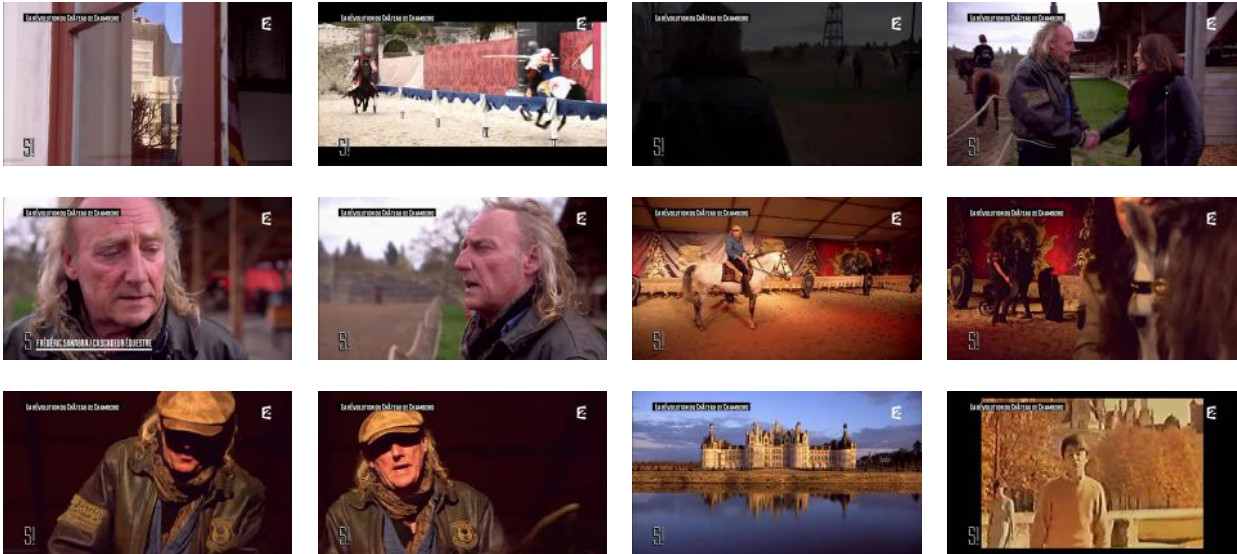
fantastique remotiver chambord vieillir delacroix déplorer moisissure subir
décéder prunier louvre inculper deneuve chanbar dégressif séjourner dériver
renne soudain triple





Émission du mardi 4 avril 2017 de 23h10 à 00h40

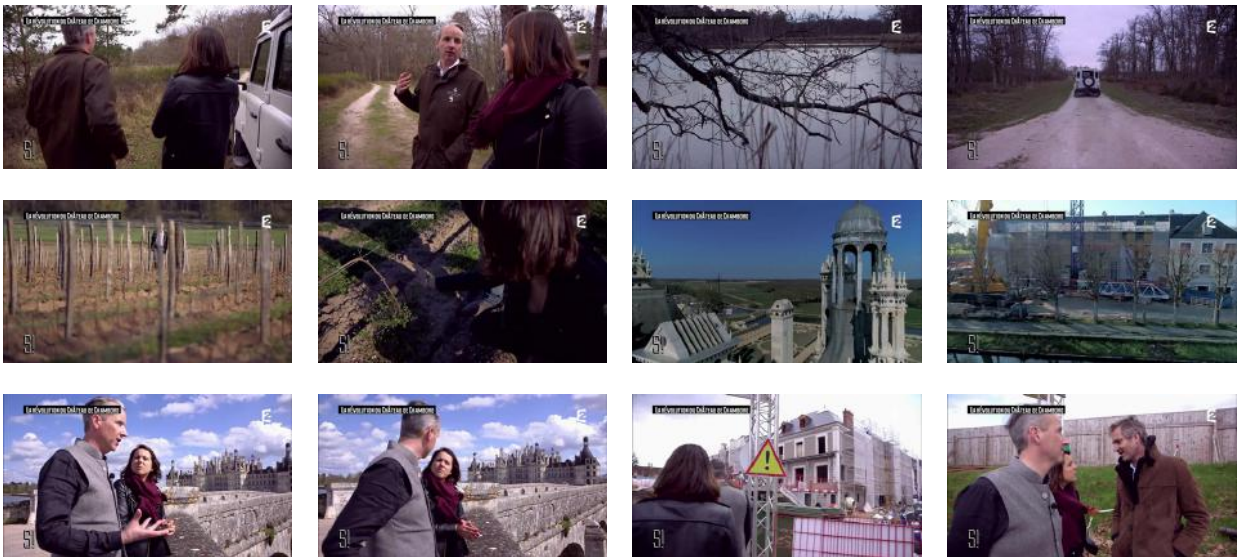
cascadeur sahel annaud interactif rapace clip allahou akbar chamboredon
 gillard chambord antoinette lavoie cascade dépoussiérer attraction
 effervescence coppola sofia horeca





Émission du mardi 4 avril 2017 de 23h10 à 00h40

coexister passionner prestigieux coc ponctuel plaque fortuné
 touriste poussière donateur perpétuation contreparties savoureux vigne
 nager lara chambord recenser semi emplacement



Les jardins : une passion française

De l'inauguration des jardins du château de Chambord à l'exposition au Grand Palais, c'est Le sujet du printemps. Tous au vert!

Le Roi-Soleil l'a commandé mais ne l'a jamais vu ! C'est au public d'en juger l'effet depuis son inauguration le 20 mars. Deux immenses broderies végétales, deux tapis verts et veloutés, ont été déroulés au pied de Chambord, chef-d'œuvre imaginé, dit-on, par Léonard de Vinci. Ce jardin, à découvrir tel qu'il existait en 1745, est le plus grand projet de restitution qu'a connu la France depuis vingt ans. L'occasion de redécouvrir les codes de ce fameux « jardin à la française » : la géométrie des parterres, l'axe central qui crée la perspective et les surprises aménagées pour le promeneur. Des espaces exigeants qui se comptent sur les doigts de la main.

Les jardins de Chambord. © DR

« Trois ans d'études, des fouilles archéologiques, des travaux titanesques et le soutien actif des pouvoirs publics ont été nécessaires », précise Jean d'Haussonville, le directeur général du domaine de Chambord, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. « L'équipe a réalisé une véritable performance, cet hiver, les talus de terre atteignaient le premier étage du château, à 7 mètres de hauteur ! Les jardiniers ont planté les arbres à la même place qu'il y a près de trois cents ans et ont installé plus de 30 000 plants. »

Julie Depardieu au château de Versailles. © DR

L'envie de verdure est bien là, pressante. Les stars s'y mettent aussi, à l'instar de Julie Depardieu, marraine fleurie du tout nouveau Festival des jardins de la Côte d'Azur. Et même, pour la première fois, le végétal entre dans les plus grands musées ; au Grand Palais et au Centre Pompidou-Metz. « Ce n'est pas un phénomène de mode, assure Laurent Le Bon, commissaire de l'exposition "Jardins", échappé du musée Picasso dont il est le président. Ces trente dernières années, une génération d'exception, botanistes, paysagistes et jardiniers, comme Gilles Clément et Patrick Blanc, a créé une prise de conscience nationale. Pour moi, le jardinier est un artiste comme les autres et le jardin une œuvre d'art totale ! »

Ce souci de toucher terre et feuilles est bien évidemment lié à la place croissante de l'écologie dans nos vies. Y compris à Chambord. « Les espèces ont été choisies pour leur résistance et leur facilité d'entretien, le buis a cédé la place au fusain nain du Japon et les ormes aux merisiers. Il n'y aura aucun traitement phytosanitaire », assure le paysagiste Thierry Jourd'heuil, en charge du projet sous la houlette de l'architecte en chef des Monuments historiques Philippe Villeneuve. Chambord est résolument moderne.

Lire aussi. Chambord a vu renaître ses jardins à la française grâce à un Américain

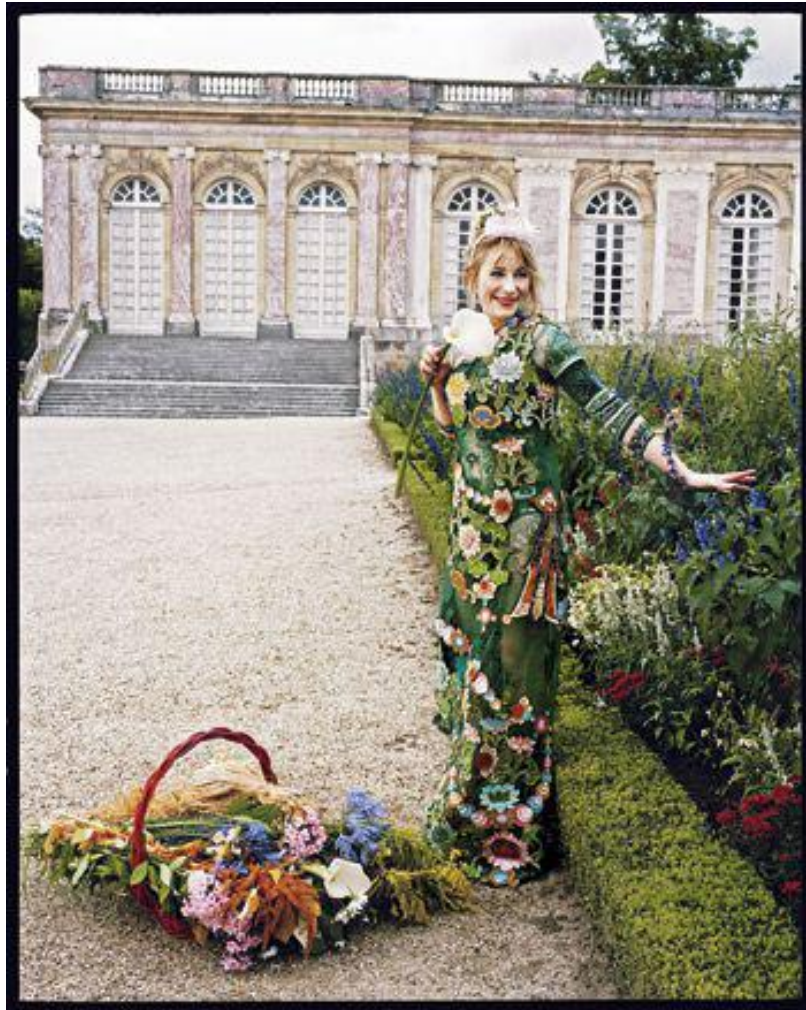
La nature entre au musée

Avec l'exposition « Jardins », conçue comme une promenade, de bosquet en belvédère, la magie opère au Grand Palais. De la touffe d'herbes incroyablement vivante du peintre de la renaissance Albrecht Dürer aux sublimes fleurs séchées de l'artiste contemporain Lionel Estève. Les chefs-d'œuvre de Fragonard, Klimt, Matisse se répondent et fondent leurs verts comme au jardin. Une collection d'outils – arrosoirs, sécateurs, cisailles –, les pinceaux du jardinier, donnent corps à cette vie d'artiste rebaptisé ici « jardiniste ». Un néologisme d'Horace Walpole, un chic Anglais du XVIIIe siècle, qui pourrait faire florès. Au Centre Pompidou-Metz, le « Jardin infini » de la commissaire Emma Lavigne est une floraison des sens. De la graine au pollen, tout est bon dans le végétal, qui parle si bien de la vie, du sexe comme de la politique. Les variations sont infinies entre le jardin spatial de Pierre Huyghe et l'île où poussent les véritables mauvaises herbes de Simon Starling. L'imaginaire de ces jardinistes sème désormais au musée.

« Jardins », jusqu'au 24 juillet, Grand Palais, grandpalais.fr.

Toute reproduction interdite





par Sixtine Dubly



fr.yahoo.com Les jardins : une passion française

De l'inauguration des jardins du château de Chambord à l'exposition au Grand Palais, c'est Le sujet du printemps. Tous au vert!

Le Roi-Soleil l'a commandé mais ne l'a jamais vu ! C'est au public d'en juger l'effet depuis son inauguration le 20 mars. Deux immenses broderies végétales, deux tapis verts et veloutés, ont été déroulés au pied de Chambord, chef-d'œuvre imaginé, dit-on, par Léonard de Vinci. Ce jardin, à découvrir tel qu'il existait en 1745, est le plus grand projet de restitution qu'a connu la France depuis vingt ans. L'occasion de redécouvrir les codes de ce fameux « jardin à la française » : la géométrie des parterres, l'axe central qui crée la perspective et les surprises aménagées pour le promeneur. Des espaces exigeants qui se comptent sur les doigts de la main.

Les jardins de Chambord.

Les jardins de Chambord. © DR

« Trois ans d'études, des fouilles archéologiques, des travaux titanesques et le soutien actif des pouvoirs publics ont été nécessaires », précise Jean d'Haussonville, le directeur général du domaine de Chambord, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. « L'équipe a réalisé une véritable performance, cet hiver, les talus de terre atteignaient le premier étage du château, à 7 mètres de hauteur ! Les jardiniers ont planté les arbres à la même place qu'il y a près de trois cents ans et ont installé plus de 30 000 plants. »

Julie Depardieu au château de Versailles.

Plus

Julie Depardieu au château de Versailles. © DR

L'envie de verdure est bien là, pressante. Les stars s'y mettent aussi, à l'instar de Julie Depardieu, marraine fleurie du tout nouveau Festival des jardins de la Côte d'Azur. Et même, pour la première fois, le végétal entre dans les plus grands musées; au Grand Palais et au Centre Pompidou-Metz. « Ce n'est pas(...)



www.hellocoton.fr Les jardins : une passion française

De l'inauguration des jardins du château de Chambord à l'exposition au Grand Palais, c'est Le sujet du printemps. Tous au vert!



Stupéfiant ! : Léa Salamé revient sur le parcours de Decouflé à Broadway, les audiences en hausse

Lundi 03 avril, les téléspectateurs retrouvaient à 23h10 un nouveau numéro de Stupéfiant. Après le best-of de l'émission du 27 mars, Léa Salamé présentait un inédit qui a plu au public présent.

revenait sur les livres des candidats à la présidentielle et parlait du spectacle de Philippe Decouflé à Broadway, le château de Chambord, les femmes de Prince, Primo Levi et Radiohead au Japon.

Autant de sujets qui ont intéressé les téléspectateurs puisque 312 000 amateurs ont suivi ce nouveau numéro de

Stupéfiant, soit 3,4% du public présent.

Suivi des audiences veille de « Stupéfiant ! » sur France 2
Me. 27/10/2016

Me. 02/11/2016

Me. 09/11/2016

Me. 23/11/2016

Me. 30/11/2016

Me. 07/12/2016

Lu. 09/01/2017

Lu. 16/01/2017

Lu. 23/01/2017

Lu. 30/01/2017

Lu. 06/02/2017



www.mon-viti.com Les vigneronns de Cheverny s'installent à Chambord

En juillet prochain, les vigneronns de Cheverny ouvriront une Maison des vins en face du château de Chambord.

Ce nouvel espace de dégustation et de vente de 70 m², sera situé sur la place Saint-Louis, d'où l'on peut apercevoir les tours en tuffeau et les toits ardoisés du château.

A la maison des vins de Chambord, deux types de dégustations sont proposées pour les 52 vins en AOC Cheverny et Cour Cheverny:

Cet espace vient en renfort de la Maison des vins de Cheverny ouverte en 2008.



https://www.mon-viti.com/sites/mon-viti.com/files/styles/large/public/maison_des_vins_cheverny_c_le_onard_de_serre_15_jpg?itok=c2b5ZaeV



https://www.mon-viti.com/sites/mon-viti.com/files/styles/short_teaser/public/media-youtube/zQB4ZsGqLM.jpg?itok=cX9h1C_s



https://www.mon-viti.com/sites/mon-viti.com/files/styles/short_teaser/public/30759_carre_du_palais_cour_interieure_0.jpg?itok=LK3kwsnB



https://www.mon-viti.com/sites/mon-viti.com/files/styles/short_teaser/public/fotolia_51537044_subscription_xl.jpg?itok=DBkgvML-



https://www.mon-viti.com/sites/mon-viti.com/files/styles/short_teaser/public/30868_vinotte_vinovae.jpg?itok=Qnt0mwFj





Ivanka Trump à la résidence de France à Washington



La fille du président américain s'est rendue en voisine à la résidence de l'ambassadeur de France à Washington, lundi soir, pour une réception en l'honneur de Stephen Schwarzman, patron du fonds d'investissement Blackstone. L'ambassadeur Gérard Araud lui a remis les insignes de commandeur des Arts et des Lettres, en reconnaissance des 4 millions de dollars que Schwarzman a donnés pour la rénovation du parc du château de Chambord. Ce francophile étant proche de Trump, Ivanka Trump, qui habite à deux rues de là, dans le quartier de Kalorama, est venue accompagnée

des ministres Betsy DeVos (Éducation) et Elaine Chao (Transports). ■





LOIR_ET_CHERSORTIR - AUTRES

EN BREF

BLOIS Ciné patrimoine Illustration BD Rock à Stand41 CHAMBORD Concert contemporain

Jusqu'au mardi 11 avril, le patrimoine est à l'honneur aux Lobis avec les films Freaks de Tod Browning, Blow up d'Antonioni, et Éclairage intime d'Ivan Passer. En partenariat avec Ciné'Fil et la HAG, on aura Othello d'Orson Welles, et Cléopâtre de Mankiewicz.

Cléopâtre, présentation par des lycéens d'Augustin-Thierry vendredi 7 avril à 20 h 15.

Du lundi 18 avril au vendredi 21 avril, de 14 h à 16 h 30, la Maison de la bd propose un stage d'illustration – à partir de 12 ans – sur la réalisation d'un carnet de jardin. L'atelier est encadré par Annie Bouthémy, illustratrice. Son dernier album « La fée,

le fantôme et la petite fille aux grandes oreilles » a été édité chez Bilboquet en 2015.

La Maison de la bd met à disposition le matériel nécessaire (40 E par participant). Pour s'inscrire, contacter le 02.54.42.49.22 ou bdboumAbdboum.com

A l'occasion de la journée portes ouvertes Stand41 un concert rock est donné par Claire Plaisant (chant, clavier), Nicolas Selinguant (basse), Thierry Rizzo (batterie), Eric Plaisant (guitare).

Samedi 8 avril à 19 h 30, 3, rue Roger-Dion.

Artiste cinéaste, voici trois mois que Sarah Klingemann réside au château de Chambord. Elle développe une recherche autour de « l'écoute » et travaille à un projet de film expérimental sur l'art, d'une durée d'environ 40 minutes, intitulé Bas Chœur et réalisé en collaboration avec le compositeur Nicolas Losson. Celui-ci a composé une musique expérimentale pour 12 voix d'hommes alliant 2 guitares électriques en direct et des sons fixés, diffusés par haut-parleurs.

Concert de fin de résidence vendredi 7 avril à 20 h au château. Ouverture des portes à 19 h 30.

Tarif : 10 E (réduit : 5 E). ■



C'EST DANS L'AIR

C'est dans l'air

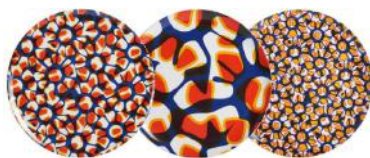
HABITAT, DÉCOUVREUR DE TALENTS

Pour soutenir et promouvoir la création sous toutes ses formes, Habitat crée le « Habitat Design Lab », une sorte de laboratoire encourageant de nouveaux talents. Ferréol Babin ouvre le bal du nouvel espace, avec ses pièces uniques, sculptées à la main dans le bois. Au fil des mois, viendront d'autres designers, dont Beauregard, éditeur de minilés de papier peint. **À découvrir chez Habitat, 8 rue du Pont Neuf, 75001 Paris.**



INSPIRATION WAX

Emblématique de l'Afrique subsaharienne, le tissu wax, avec ses motifs graphiques et ultra colorés, s'invite très largement dans la déco. Très gai, il apporte une touche de fantaisie bienvenue dans la maison. **Vaisselle en mélamine, à partir de 4,80 € l'assiette, Habitat.**



CECI EST UN ARROSOIR

Conçu par le designer hollandais Robert Bronwasser, cet arrosoir à la fois design et atypique dispose de deux becs asymétriques. Le plus élané est le bec verseur, tandis que l'entrée de remplissage d'eau est plus évasée. Au service des plantes d'intérieur !

Contenance de 1,7 l. 8,99 €, Plunge de Elho.



12E FESTIVAL DES ROSES DE CHÉDIGNY

Rendez-vous est pris pour les 27 et 28 mai, à Chédigny. La balade dans le village, avec sa remarquable collection de rosiers, est toujours un plaisir. Les artistes ouvrent leurs ateliers, conférences et causeries se succèdent. Mais en plus, cette année, un tout nouveau jardin de curé esprit XIXe est inauguré. Il est conçu en particulier par Philippe Ferret, l'un de nos talentueux journalistes. **Chédigny.fr**



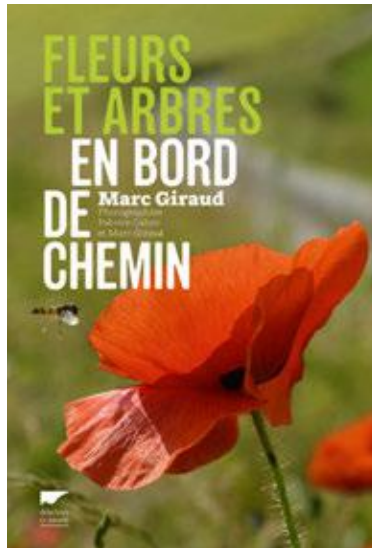
INFUSIONS BIO

Plus de 35 références d'infusions sont désormais disponibles chez Botanic. À choisir en fonction de ses besoins : articulation, circulation, digestion, bien-être... **À partir de 3,55 € les 40 g, Botanic.**



SECRETS DE PLANTES

Ce livre apparaît comme une visite guidée à travers une nature accessible à chacun... qu'on ne regarde plus du même oeil. Car tous ces végétaux ont une vie cachée, révélée pour peu qu'on s'y intéresse, pleine de surprises, de bon sens. Les plantes vivent, bougent et communiquent ! En devenant curieux et attentif, l'extraordinaire du quotidien ordinaire se fraye un joli chemin ! « **Fleurs et arbres en bord de chemin** », de **Marc Giraud et Fabrice Cahiez**, 24,90 €, éd. **Delachaux et Niestlé**.



DESIGN LUDIQUE

Opération détournement ! Voici la plus banale des pinces à linge, revisitée en version XXL, en bois de cèdre, s'offrant en banc, pour une assise tout en surprise (190 x 45 x 42 cm). **À partir de 3 370 €, Molletta chez RBC.**



PARTOUT EN FRANCE

Du 17 au 21 mai, c'est la Fête de la Nature ! Durant 5 jours, des milliers de manifestations gratuites pour célébrer la nature, et découvrir l'immense diversité et richesse de la faune et de la flore sur le territoire français. Fetedelanature.com



CHAMBORD RETROUVE SES JARDINS À LA FRANÇAISE !

Imaginé sous Louis XIV, ces jardins avaient progressivement disparu dans l'entre-deux guerres. Après un chantier spectaculaire, avec plus de 600 arbres plantés, 18 874 m² de pelouses et 15 250 plantes délimitant les bordures, on les redécouvre cette année, redonnant toute sa majesté à la façade d'honneur du château. **Chambord.org**

OUTDOOR, OSEZ LE TISSU !

Du côté des tissus outdoor, il y a vraiment un avant et un après. Avant, on n'osait pas sortir ses jolis cousins, encore moins fauteuils et canapés ! Seulement voilà, de polypropylène en polyester ou acrylique, la technique s'en est mêlée pour répondre à nos envies de jardin à vivre. La créativité des tissus outdoor n'a plus rien à envier au salon. Tons pastel ou acidulés, rayures classiques revisités, effets géométriques inspirés des années 1950, unis et faux unis... Tout est possible ! Les nouvelles matières sont agréables à vivre, faciles d'entretien, résistantes aux moisissures, avec des couleurs qui ne fanent pas malgré l'exposition prolongée à la lumière, au chlore ou à l'eau salée. **Collection Negresco, Pierre Frey.**



SCULPTURAL

Avec une assise légèrement facettée, un piètement extra fin, l'élégant tabouret Grafite de Benoît Convers impose sa silhouette singulière. En stratifié massif, il est disponible en 2 hauteurs (45 et 65 cm) et résiste à tout pour un usage intérieur/extérieur au choix. **À partir de 216 €, Ibride.**



COINS DE VERDURE EN VILLE

Que de fêtes des plantes ce mois-ci dans toutes nos régions ! Mais en Suisse aussi. Rendezvous au château

de Coppet, sur les rives du lac Léman, du 12 au 14 mai, sur le thème des Jardins urbains. De plus en plus nombreux, ils marquent concrètement une prise de conscience quant à l'avenir de la planète. Une mine d'inspiration. **Jardinsenfete.ch**



CULTURES POTAGÈRES

Le potager pour tous et dans la bonne humeur ! Avec toujours plus de conseils pour bien choisir ses plantations en fonction de son type de sol, mais aussi ses variétés pour profiter de 4 saisons de récolte. Sans oublier tout un carnet de bonnes adresses. « **Le Temps du potager** », de **Xavier Mathias et Laurent Bessol**, 24,90 €, éd. Flammarion.



À LA JAPONAISE

En papier épais teint façon bois, cette pelle à poussière donne une vraie

note de design au ménage. **28 €, Neest.**



VERGERS ÉCORESPONSABLES

Pour répondre à la demande de 71 % des Français, qui attendent que la grande distribution favorise une consommation responsable (Tns Sofres), les magasins Intermarché proposent désormais des pommes estampillées « Vergers responsables », fournies par 800 producteurs français engagés dans la démarche. Goût, traçabilité, qualité sont au rendez-vous.



INSPIRATION BOTANIQUE

Avec des airs de panoramiques d'autrefois, les papiers peints paysagers laissent entrer la nature dans la maison. Le tout avec des couleurs délicates et une très belle qualité d'impression. **Little Greene.**



LA FOLIE DES PANIERS

En paille ou en osier, conservant un petit côté nature, et déclinant d'innombrables formats et modèles, les paniers font un grand retour sur la scène de la déco. On peut les customiser, en y accrochant quelques pompons ou en leur donnant un coup de pinceau pour une touche colorée. Prêts à rendre tous les services, ils se font volontiers cache-pots ou vide-poches. **À gauche, ambiance Cuir au Carré. À droite, à partir de 17,90 €, Cyrillus.**



EN SUSPENSION

Toute la légèreté de ce luminaire est obtenue par la superposition de 3 carcasses. Les fils de métal qui les composent sont vrillés pour « obtenir un effet graphique rappelant le battement d'aile d'un papillon » explique sa créatrice Elise Fouin. **À partir de 320 €, Forestier.**



COUVERTS ARTY

Mêlant bois de châtaignier et de noisetier, ces couverts sont bien sûr tous des pièces uniques, sorties de l'imagination de Benoît Vieubled, artiste plasticien. Un peu magique, empreint de poésie, son univers trouve

souvent sa source d'inspiration dans la nature. **22 €, chez Empreintes.**



SIMPLEMENT DÉCO

Une cage à oiseaux à suspendre pour donner un petit air d'été à lamaison. On peut y glisser une guirlande lumineuse ou une bougie. **29,95 € (27 x 45 cm), Ikea.**



PATRIMOINE BOURGUIGNON

À Écuisses, en Bourgogne, la villa Perrusson, avec ses façades et toitures ornées de décors en terre cuite, émaillés ou polychromes, est de nouveau ouverte au public. Le paysagiste François Dubreuil s'est attaché, quant à lui, à la réhabilitation du parc

paysager, avec des jardins à l'anglaise, une orangerie et un bassin. Villaperrusson.fr



PRIX TERRE DES FEMMES

Convaincue que les femmes jouent un rôle d'impulsion déterminant dans la préservation de l'environnement, la Fondation Yves Rocher récompense, chaque année depuis 2001, trois projets, lors de la remise du prix Terre des Femmes. Cette année encore, une centaine de dossiers ont été déposés. Le jury, auquel participait Aude Bunetel, notre rédactrice en chef, a finalement sélectionné 3 initiatives.

1er prix : Laure Botinelli qui, à tout juste 28 ans, a créé une entreprise sociale et solidaire, qui recycle des savons usagés en Haïti. Une initiative écoresponsable qui vise à agir à la fois pour préserver l'environnement, prévenir des maladies liées au manque d'hygiène et soutenir les femmes haïtiennes par le travail. Les savons sont récupérés dans les hôtels, recyclés et réemballés dans du sisal.

2e prix : Coline Billon fait la chasse au gaspillage et aux biodéchets in-

utilement incinérés. Montée sur son tricycle, elle organise dans le centre-ville de Nantes une collecte à vélo des déchets organiques pour les transformer en compost (1,2 tonne en 1 an). Elle fournit ainsi les jardins partagés et urbains, pour une ville plus verte. Son équipe est composée d'une dizaine de bénévoles.

3e prix : Joëlle de Weerdtr travaille au Nicaragua à l'étude des baleines et des dauphins, pour contribuer très concrètement à la préservation de ces espèces particulièrement menacées.

Pour la prochaine édition, un nouvel appel à candidatures sera ouvert de juin à septembre 2017. Yves-rocher-fondation.org



JARDIN NOMADE

Disponibles en 3 hauteurs, ces jardinières permettent la réalisation de véritables jardins urbains. Les bacs sont équipés d'un trou d'évacuation d'eau, mais il est conseillé de laisser les plantes dans leurs pots et de se servir de ces jardinières comme autant d'étagères. Cela permet de renouveler le décor plus facilement au fil des saisons. **549 € (120 x 30 x 90 cm), Fermob.**



DÉSHERBEUR THERMIQUE

Le désherbage thermique devient un jeu d'enfant, sans se fatiguer ni se casser le dos puisqu'il est inutile de se baisser. Un simple balayage de la flamme suffit. Le désherbeur à 2 brûleurs est plus adapté aux grandes surfaces. **94,90 €, Berthoud.**



SOINS AU NATUREL

Équipés de filtres amovibles, ces pulvérisateurs facilitent la préparation de macération de plantes, de savon noir, de bicarbonate de soude, de vinaigre blanc... Livret de recettes fourni. **À partir de 49,90 €, gamme Pure de Tecnomat.**



EAU, LA JUSTE DOSE

Au potager, l'arrosage s'impose. Mais on peut apprendre à utiliser moins d'eau. D'abord en comprenant comment se comporte l'eau dans les plantes et le sol. Puis en connaissant le détail des besoins en eau des légumes selon les espèces. C'est l'objet de cet ouvrage. « **J'économise l'eau au potager** », de **Blaise Leclerc, 14 €, éd. Terre Vivante.**



LA LIBERTÉ DU SANS FIL

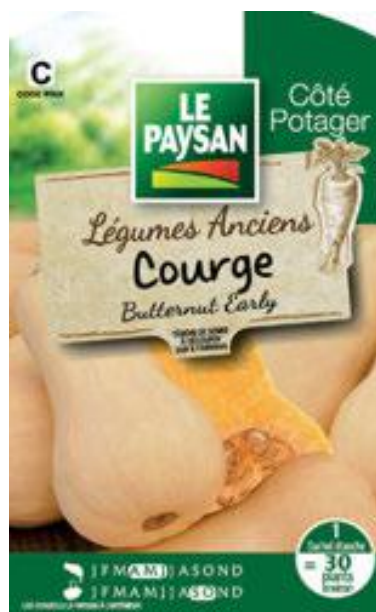
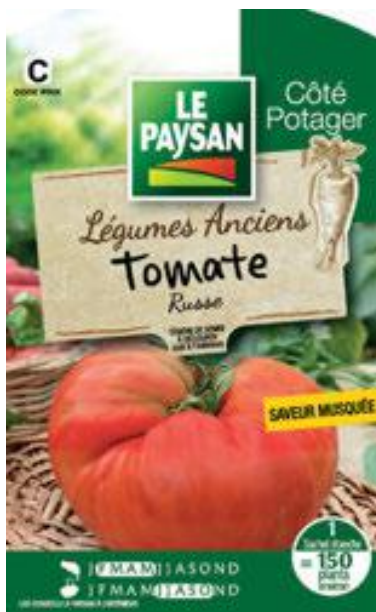
Idéale pour les jardins de 200 à 300 m², cette tondeuse sans fil, légère, dispose de 2 batteries 18 V pour un usage en toute liberté. 5 hauteurs de coupe. **À partir de 199 €, Einhell.**



BONS LÉGUMES ANCIENS

Injustement oubliés, certains légumes offrent une saveur authentique et subtile. À vous la courge butternut Early au goût de noisette musquée ou la tomate russe de gros calibre (de 350 à 600 g), juteuse et par-

fumée. À semer entre avril et juin, 2,55 € le sachet, Le Paysan.



ELÉGANCE GRAPHIQUE

Grand arrosoir en Inox noir. Contenance 9 litres. 19,95 €, Ikea. ■



par Sabine Alaguillaume

ENCADRÉS DE L'ARTICLE

LA NUIT DE LA DÉCO

Les 19 et 20 mai prochains, les boutiques de déco restent ouvertes et proposent toutes sortes d'animations et de mises en scène, autour du thème du cinéma. Lanuitdeladeco.com

DERNIÈRE MINUTE

Ne manquez pas la 13e édition du salon Jardins en Seine sur la terrasse du Fécheray à Suresnes. Et passez découvrir le jardin parrainé par Mon Jardin & Ma Maison. Du 21 au 23 avril. Salonjardinsenseine.fr

VERS L'AUTOSUFFISANCE ?

62 % des Français vivent dans une Mais seulement 38 % d'entre eux possèdent un potager. Le poulailler est en fort développement, et 1 Français sur 10 les oeufs de ses poules. (ObSoCo)





Les étriers de François Ier à Chambord

Les étriers de parade de François I^{er} reviennent pour la troisième fois à Chambord. La première, on peut imaginer que c'était à l'époque de la construction du château ! La seconde, en 2004, lors de l'exposition de prestige « De l'Italie à Chambord, la chevauchée des Princes ». Et la troisième, c'est maintenant : ils sont en effet exposés jusqu'au 2 juillet.



On lit « nutritisco estingo » : je nourris le bon feu, j'éteins le mauvais. Sacrées salamandres !

Ce prêt royal célèbre aussi les 40 ans du Musée national de la Renaissance

d'Écouen, dont l'actuel directeur, Thierry Crépin-Leblond, dirigeait auparavant le château de Blois... « Ces étriers, en bronze doré, sont ornés d'une salamandre sommée d'une couronne ouverte, la queue dessinant une cordelière (nœud à double boucle), tout environnée de flammes. Au-dessous, sur deux phylactères, sont inscrits les mots " NUTRISCO ESTINGO " (J'entretiens le bon feu, je détruis le mauvais). L'animal merveilleux, symbole d'invulnérabilité, tout comme l'inscription " F (ranciscus) rex ", désigne la personne de François I et se retrouve dans tout le décor du château de Chambord. »

Un petit mystère est aussi éclairci : au XIX^e siècle, les étriers passaient pour des épaves du butin de la pathétique bataille de Pavie. François I^{er} y avait été fait prisonnier par les troupes de Charles Quint, puis envoyé en détention en Espagne. Il était revenu en France abandonnant ses enfants en otage dans la péninsule ibérique. Passons...

Et bien on a appris récemment grâce

au cérémonial très codé des pompes funèbres des souverains, que, sous l'Ancien Régime, les étriers étaient conservés à l'abbaye de Saint-Denis. « Il s'agirait des étriers du cheval d'honneur qui, entièrement vêtu de crêpe noir, sellé et harnaché, accompagna la dépouille du roi lors de ses funérailles en 1547. »

Les spécialistes situent leur conception entre 1515 et 1525 sous la main du Parisien Guillaume Servet... Cela vaut le coup d'œil, d'autant qu'on possède très peu d'objets personnels de François. On n'en a pas fini avec lui puisqu'à la fin du mois revient, avec quelques surprises, le super-spectacle de chevaux et de rapaces « François I, le roi chevalier ».

Accès château et jardins : 13 E. Spectacle équestre (jusqu'au 1^{er} octobre), billet jumelé château, jardins et spectacle : 24 E. ■

par Alain Vildart



Les étriers de François I^{er} à Chambord

Les étriers de parade de François I^{er} reviennent pour la troisième fois à Chambord. La première, on peut imaginer que c'était à l'époque de la construction du château! La seconde, en 2004, lors de l'exposition de prestige « De l'Italie à Chambord, la chevauchée des Princes». Et la troisième, c'est maintenant: ils sont en effet exposés jusqu'au 2 juillet.

Ce prêt royal célèbre aussi les 40 ans du Musée national de la Renaissance d'Écouen, dont l'actuel directeur, Thierry Crépin-Leblond, dirigeait auparavant le château de Blois...

«Ces étriers, en bronze doré, sont ornés d'une salamandre sommée d'une couronne ouverte, la queue dessinant une cordelière (nœud à double boucle), tout environnée de flammes. Au-dessous, sur deux phylactères, sont inscrits les mots " NUTRISCO ESTINGO " (J'entretiens le bon feu, je détruis le mauvais). L'animal merveilleux, symbole d'invulnérabilité, tout comme l'inscription " F (ranciscus) rex ", désigne la personne de François I^{er} et se retrouve dans tout le décor du château de Chambord.»

Un petit mystère est aussi éclairci : au XIX^e siècle, les étriers passaient pour des épaves du butin de la pathétique bataille de Pavie. François I^{er} y avait été fait prisonnier par les troupes de Charles Quint, puis envoyé en détention en Espagne. Il était revenu en France abandonnant ses enfants en otage dans la péninsule ibérique. Passons...

Et bien on a appris récemment grâce au cérémonial très codé des pompes funèbres des souverains, que, sous l'Ancien Régime, les étriers étaient conservés à l'abbaye de Saint-Denis. «Il s'agirait des étriers du cheval d'honneur qui, entièrement vêtu de crêpe noir, sellé et harnaché, accompagna la dépouille du roi lors de ses funérailles en 1547.»

Les spécialistes situent leur conception entre 1515 et 1525 sous la main du Parisien Guillaume Servet... Cela vaut le coup d'œil, d'autant qu'on possède très peu d'objets personnels de François. On n'en a pas fini avec lui puisqu'à la fin du mois revient, avec quelques surprises, le super-spectacle de chevaux et de rapaces «François I^{er}, le roi chevalier».

Accès château et jardins : 13 €. Spectacle équestre (jusqu'au 1^{er} octobre), billet jumelé château, jardins et spectacle : 24 €

Alain Vildart



par Alain Vildart



Tapis vert à Chambord

En 2017, Chambord est transformé de façon spectaculaire : le château retrouve ses jardins à la française.

Cela fait plus de 20 ans que la France n'avait pas connu un projet de restitution de jardins d'une telle ampleur, avec plus de 600 arbres, 800 arbustes, 200 rosiers, 15 250 plantes délimitant les bordures, ou encore 18 874 m² de pelouses. Ce chantier éclair a débuté au mois d'août 2016 et s'est achevé cinq mois plus tard pour une ouverture au public le 20 mars 2017.

Imaginé sous Louis XIV, avec un dessin réalisé en 1734, ces jardins ont existé pendant plus de deux siècles. Tombés peu à peu en désuétude, ils sont finalement réduits à l'état de simples parterres engazonnés en 1970 ; un état de «transition» qui a perduré pendant plus de 40 ans.

Le domaine national de Chambord a fait le choix d'une restitution authentique des seuls jardins structurés et achevés qu'ait connus le site. 16 années de recherches documentaires, prospections géophysiques et archéologiques, études paysagères et architecturales, ont été nécessaires pour rétablir au plus juste les tracés des parterres, des allées ou des quinconces d'arbres du milieu du XVIIIe siècle.

Enjeu à la fois patrimonial, historique, esthétique et paysager, ce projet d'envergure a été validé en son principe par le Président de la République lors de sa visite à Chambord en décembre 2014 et sur le plan scientifique par la commission nationale des monuments historiques en janvier 2015. Il s'est également concrétisé grâce au mécénat de M. Stephen Schwarzman, philanthrope américain engagé dans la préservation de l'héritage culturel universel.

Dès le 20 mars 2017, après 7 mois de travaux, les visiteurs (re)découvriront le plaisir de la flânerie et de la contemplation au cœur des jardins à la française du château.

Transition végétale entre le monument et la forêt, ces jardins redonneront à la façade d'honneur du monument toute sa majesté.

Informations pratiques :

<https://www.chambord.org/fr/agenda/jardins-francaise/>

@domainechambord

Sujet réalisé par Philippe Collignon.



Présenté par Philippe Collignon





Émission du vendredi 7 avril 2017 de 08h10 à 08h56

collignon philo rigidité antan restitution signifier caspar télématin affecter chambord friedrich kangourou reconstituer recouvrir réaménagés monumental romantisme sombrero broderie achard





Émission du vendredi 7 avril 2017 de 08h56 à 09h08

harassant sagesse mourmelon étang localiser galette déboulonner caron
sablère appartenir télématin chambord esquisser dinara leprest broderie douai
tasse dissipation éclectique





adane.canalblog.com Chambord retrouve ses jardins à la française

Ils reprennent pendant le séjour du roi de Pologne, Stanislas Leszczyński, à Chambord (1725-1733). Ce dernier alerte les services des Bâtiments du roi des nuisances causées par la présence persistante des marais aux abords du château (en particulier les épidémies de paludisme qui se répandent dans sa suite pendant la belle saison).

par Château De Chambord



Jardin - Tapis vert à Chambord

En 2017, Chambord est transformé de façon spectaculaire: le château retrouve ses jardins à la française.



www.atout-france.fr Une nouvelle vidéo pour le cluster Tourisme et Culture

Créé par le Cluster Tourisme et Culture, plus de trente partenaires ont contribué à l'élaboration de cette vidéo afin de retranscrire la modernité et la richesse de l'offre culturelle française.

Elle a été créée à la fois pour le grand public et comme outil de communication pour les présentations à la presse et professionnels.

Elle offre ainsi un nouveau regard sur le patrimoine : on y survole les Châteaux de Versailles, d'Amboise ou de Chambord, on y parcourt le Musée du Louvre et les remparts de Carcassonne...

C'est le bureau Atout France aux Etats-Unis qui a le premier dévoilé ce nouvelle vidéo, qui compte déjà 54 000 vues sur Facebook.

Les sites visibles sur la vidéo :

Auvergne Rhône-Alpes Tourisme, Centre des Monuments Nationaux, Château de Chenonceau, Château de Versailles Spectacles, Château du Clos Lucé, Château du Haut Koenigsbourg ADT Route des, Châteaux, Château Royal d'Amboise, Château Royal de Blois, Château Royal de Chambord, Cité du Vin, Culturespaces Marc Chagall ©ADAGP 2016, Festival d'Avignon, Images Palais des Festivals et de Congrès, Festival de Cannes, La Caverne du Pont d'Arc, La Manufacture de Bohin, Le Voyage à Nantes, Maia Flore – Agence Vu – Institut Français, MuCEM - Bouches-du-Rhône tourisme, Musée de l'Armée, Musée du Louvre, Musée Fragonard, Office de Tourisme de Besançon Citadelle de Besançon ©CM Drones - Photocoptere, Office de Tourisme de Carcassonne, Office de tourisme du Mans, Office du Tourisme du Grand Rodez / CRT Midi-Pyrénées/P.THEBAULT, Opéra National de Paris, Palais Garnier, Paris Musées



FlixBus va desservir le zoo de Beauval et les châteaux de la Loire

FlixBus s'est calée sur l'ouverture de la saison touristique printemps/été pour lancer le 15 avril prochain et à l'occasion du week-end pascal le seul parcours 100% touristique en car longue-distance à desservir le ZooParc de Beauval, le Château de Chambord ainsi que le Château de Cheverny depuis Paris.

Avec ces trois nouvelles dessertes, la start-up renforce sa présence dans la région Centre Val de Loire.

Du 15 avril au 3 septembre, FlixBus reliera tous les week-ends et jours fériés Paris au ZooParc de Beauval via Orléans, le Château de Chambord et le Château de Cheverny. FlixBus se présente comme le seul opérateur à desservir directement les sites de Beauval, de Chambord et de Cheverny.

Les horaires et fréquences de cette ligne (1 A/R les week-ends et jours fériés) ont été conçus pour s'adapter aux pics de fréquentation des sites touristiques tout en permettant d'effectuer aisément depuis Paris un aller/retour dans la journée. Exemple pour le ZooParc de Beauval le samedi : un départ à 7h pour une arrivée à 11h05, et un retour à 17h30 pour une arrivée à 21h35.

« Nous savions que l'attente était forte pour une telle offre de mobilité car il s'agit de sites difficilement accessibles directement en train: c'est une nouvelle démonstration de l'attractivité du car longue-distance! Cette ligne permet également à FlixBus de renforcer sa présence dans une région déjà très fréquentée par nos clients » Explique Yvan Lefranc-Morin, directeur général de FlixBus.





samedi 8 avril 2017 00:01
46 mots

: TVFUERMICH

www.tvfuermich.de 02:20 Stupéfiant!

Au sommaire: Présidentielle: la bataille du livre. Découflé: un Français à Broadway. La révolution du château de Chambord. La Brigade du Stup: Les femmes de Prince. Primo Levi: l'histoire de son chef d'oeuvre. Capsule temps: Radiohead fait son shopping à Tokyo.





EN BREF

**LECTURE Dominique Frot en résidence à Chambord ORGÈRES-EN-BEAUCE (28)
Exposition à la Maison de la Beauce**

Du 18 avril au 26 mai, le château de Chambord accueille Dominique Frot en résidence. Elle rencontrera des auditeurs pour leur faire partager son goût pour le théâtre et la littérature contemporaine. Trois rencontres autour des « coups de cœur » de la comédienne sont organisées dans le cadre du Projet artistique et culturel de territoire de la communauté de communes de Grand Chambord : vendredi 28 avril, à 19 h, à l'auditorium de la centrale nucléaire de Saint-Laurent-Nouan, jeudi 18 mai, à 18 h 30, à la médiathèque de Mont-près-Chambord et

samedi 13 mai, à 18 h, à la médiathèque de Mer.

La Maison de la Beauce propose l'exposition « De pierres en pierres : dolmens et menhirs de la région Centre », du 8 avril au 2 juillet. La Bretagne détient certainement, en France, le record du nombre de mégalithes. Mais la Beauce est aussi une terre de menhirs, dolmens et polissoirs, dont voici quelques exemples : le dolmen de la pierre tournante à Tavers (45), le dolmen du Val d'Avril à Tripleville (41) ou encore le dolmen de Coulmiers à Épièdes-en-Beauce (45). Le territoire beauceron recèle

près de 300 mégalithes, beaucoup ont été détruits mais il en subsiste cependant quelques-uns. Cette exposition, conçue par la Société archéologique de Meung-sur-Loire, en partenariat avec l'Inrap et le Musée municipal de Meung-sur-Loire, se veut à la fois ludique et pédagogique. Entrée gratuite.

La Maison de la Beauce, place de Beauce à Orgères-en-Beauce, ouverte du mardi au vendredi, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h et dimanche de 14 h 30 à 18 h 30, tél. 02.37.99.75.58 ; www.lamaisondelabeauce.com ■



www.jardinerie-animalerie-fleuriste.fr Philippe Collignon présente : Tapis vert à Chambord

Philippe COLLIGNON | 08 04 2017 - 10:00 08 04 2017 - 10:08 | 0 | Z 1 | Discussions, Experts, Videos

En 2017, Chambord est transformé de façon spectaculaire : le château retrouve ses jardins à la française.

Cela fait plus de 20 ans que la France n'avait pas connu un projet de restitution de jardins d'une telle ampleur, avec plus de 600 arbres, 800 arbustes, 200 rosiers, 15 250 plantes délimitant les bordures, ou encore 18 874 m² de pelouses. Ce chantier éclair a débuté au mois d'août 2016 et s'est achevé cinq mois plus tard pour une ouverture au public le 20 mars 2017.

Imaginé sous Louis XIV, avec un dessin réalisé en 1734, ces jardins ont existé pendant plus de deux siècles. Tombés peu à peu en désuétude, ils sont finalement réduits à l'état de simples parterres engazonnés en 1970 ; un état de « transition » qui a perduré pendant plus de 40 ans.

Le domaine national de Chambord a fait le choix d'une restitution authentique des seuls jardins structurés et achevés qu'a connus le site. 16 années de recherches documentaires, prospections géophysiques et archéologiques, études paysagères et architecturales, ont été nécessaires pour rétablir au plus juste les tracés des parterres, des allées ou des quinconces d'arbres du milieu du XVIII^e siècle.

Enjeu à la fois patrimonial, historique, esthétique et paysager, ce projet d'envergure a été validé en son principe par le Président de la République lors de sa visite à Chambord en décembre 2014 et sur le plan scientifique par la commission nationale des monuments historiques en janvier 2015. Il s'est également concrétisé grâce au mécénat de M. Stephen Schwarzman, philanthrope américain engagé dans la préservation de l'héritage culturel universel.

Dès le 20 mars 2017, après sept mois de travaux, les visiteurs (re)découvriront le plaisir de la flânerie et de la contemplation au cœur des jardins à la française du château.

Transition végétale entre le monument et la forêt, ces jardins redonneront à la façade d'honneur du monument toute sa majesté.

Informations pratiques:



<https://www.jardinerie-animalerie-fleuriste.fr/wp-content/uploads/2015/02/collignon-telematin.jpg>





dimanche 9 avril 2017 00:00
68 mots

: SUPER TV

www.supertv.de 02:20 Stupéfiant!

Original-Titel:

Stupéfiant!

Ende: 03:42

Laufzeit: 82 Minuten

F

Wiederholungen

Sendung merken

Heute | France 2 | 02:20 - 03:42

Au sommaire: Présidentielle: la bataille du livre. Découflé: un Français à Broadway. La révolution du château de Chambord. La Brigade du Stup: Les femmes de Prince. Primo Levi: l'histoire de son chef d'oeuvre. Capsule temps: Radiohead fait son shopping à Tokyo.

<http://www.supertv.de/images/stories/stations/light/large/france2.png>



www.tvdirekt.de 02:20 Stupéfiant!

Original-Titel: Stupéfiant!

Ende: 03:42

Laufzeit: 82 Minuten, F

Wiederholungen

Sendung merken

Teilen

Au sommaire: Présidentielle: la bataille du livre. Découflé: un Français à Broadway. La révolution du château de Chambord. La Brigade du Stup: Les femmes de Prince. Primo Levi: l'histoire de son chef d'oeuvre. Capsule temps: Radiohead fait son shopping à Tokyo.





dimanche 9 avril 2017 02:23
55 mots

: TVD ONLINE GROUP

www.tvdirekt-online.de 02:20 Stupéfiant!

Au sommaire: Présidentielle: la bataille du livre. Découflé: un Français à Broadway. La révolution du château de Chambord. La Brigade du Stup: Les femmes de Prince. Primo Levi: l'histoire de son chef d'oeuvre. Capsule temps: Radiohead fait son shopping à Tokyo.

Original-Titel:

Stupéfiant!

Ende: 03:42

Laufzeit: 82 Minuten, F



puissance2d.fr Flixbus en partenariat avec le zoo de Beauval et le château de Chambord

Pour la start-up Flixbus, le succès des lignes saisonnières repose sur trois facteurs: l'attractivité des dessertes, du prix ainsi que de la possibilité d'offrir à ses clients des avantages concrets.

C'est dans cette perspective que FlixBus a noué deux partenariats exclusifs :

> Avec le ZooParc de Beauval : un flochage spécial et unique des cars, visible à partir du 29 avril, avec le fameux panda symbole d'un des plus beaux Zoo du monde ;

> Avec le Château de Chambord : des réductions pour les entrées du site, sur présentation des billets FlixBus.

A propos

FlixBus est le leader européen du transport en car longue-distance, basé à Paris, Berlin, Munich, Milan, Zagreb, Copenhague, Amsterdam et Stockholm. La start-up créée en Allemagne propose depuis 2013 une offre de mobilité alternative, plus écologique, à la portée de tous les budgets. Avec 120 000 liaisons quotidiennes vers plus de 1 000 destinations dans 20 pays, FlixBus dispose du 1 réseau de cars longue-distance d'Europe et a transporté plus de 60 millions de passagers depuis sa création, dont 30 millions en 2016. La 1 ligne française a été lancée en septembre 2015. En 2016, plus de 3,3 millions de passagers ont été transportés en France.

FlixBus mise sur un modèle économique innovant reposant sur une coopération étroite avec des partenaires régionaux – le plus souvent des PME familiales: d'un côté les équipes FlixBus se chargent de rendre les lignes opérationnelles; de l'autre, des partenaires font rouler les cars verts, qui respectent les plus hauts standards de confort et de sécurité. Cette alliance entre l'esprit d'entreprise et d'innovation d'une grande marque de mobilité européenne et l'expérience des opérateurs traditionnels de transports permet une nouvelle offre de mobilité pour toute l'Europe, basée sur le confort, le prix, la qualité et le service.



www.pagtour.net FlixBus lance le 1er parcours touristique en car longue-distance

Schwarzwald Schluchsee FlixBus s'est calée sur l'ouverture de la saison touristique printemps/été pour lancer, le 15 avril prochain et à l'occasion du week-end pascal, le seul parcours 100% touristique en car longue-distance à desservir le ZooParc de Beauval, le Château de Chambord ainsi que le Château de Cheverny depuis Paris. Avec ces trois nouvelles dessertes, la start-up renforce sa présence dans la région Centre Val de Loire.

Une ligne sur-mesure pour profiter de certaines des plus grandes attractions touristiques françaises

Du 15 avril au 3 septembre, FlixBus reliera tous les week-end et jours fériés Paris au ZooParc de Beauval via Orléans, le Château de Chambord et le Château de Cheverny. FlixBus est le seul opérateur à desservir directement les sites de Beauval, de Chambord et de Cheverny.

Les horaires et fréquences de cette ligne (1 A/R les week-end et jours fériés) ont été conçus pour s'adapter aux pics de fréquentation des sites touristiques tout en permettant d'effectuer aisément depuis Paris un aller/retour dans la journée. Exemple pour le ZooParc de Beauval le samedi: un départ à 7h pour une arrivée à 11h05, et un retour à 17h30 pour une arrivée à 21h35.



par Châteaux De La Loire



Des jardins à admirer

Les Alpes-Maritimes lancent le premier Festival des Jardins de la Côte d'Azur, sur le thème de l'éveil des sens. Jusqu'au 1^{er} mai, 10 jardins éphémères sont à découvrir à Cannes, Menton, Grasse, Nice et Juan-les-Pins (festivaldesjardins.departement06.fr). Le Val-de-Loire, « le jardin de la France », célèbre aussi ses nombreux jar-

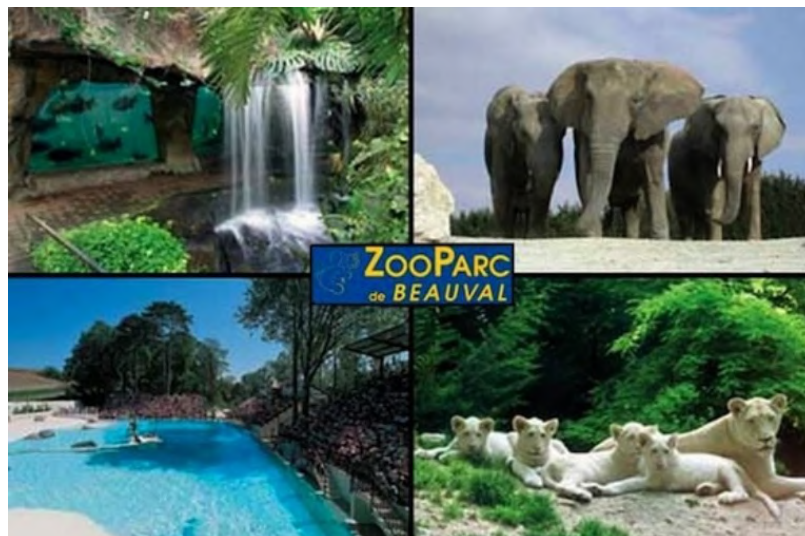
dins, avec notamment la rénovation ou la recréation des jardins des châteaux de Chambord, de Chenonceau (d'après des dessins originaux du paysagiste anglais Russel Page) et de Valençay et le célèbre Festival des jardins de Chaumont-sur-Loire, du 20 avril au 31 octobre, qui a pour thème « Flower Power - le Pouvoir des

fleurs » (www.domaine-chaumont.fr). Des fêtes des plantes sont organisées un peu partout en France. En attendant la 15^e édition de Rendez-vous aux jardins, du 2 au 4 juin, dans plus de 2 000 lieux. ■



bulletindescommunes.net ZooParc de Beauval : le site sera desservi par FlixBus

À l'occasion de l'ouverture de la saison touristique printemps-été, la compagnie FlixBus lancera le 15 avril l'unique parcours en car longue-distance partant de Paris qui desservira directement le ZooParc de Beauval. Ce trajet comportera également deux autres arrêts, au Château de Chambord et au Château de Cheverny. En fournissant ces trois destinations très populaires, FlixBus renforce sa présence dans la Région Centre-Val de Loire. Ce nouveau parcours sera assuré du 15 avril au 3 septembre, tous les week-ends et jours fériés. Il passera par la ville d'Orléans. Cette initiative comble une attente touristique, car ces sites très demandés étaient jusqu'alors difficilement accessibles en train. Les horaires et la fréquence de cette nouvelle ligne ont été conçus pour résorber quotidiennement les pics de fréquentation de la haute saison. Désormais, il sera facile d'effectuer ces visites grâce à un simple aller-retour depuis la capitale. Pour le ZooParc de Beauval, en partant le samedi, un départ est prévu à 7h afin d'arriver à 11h05. Le retour est programmé à 17h30 et arrive à 21h35.





Feuilleton : le réveil des jardins du château de Chambord (1/5)

Ils sont un joyau de notre culture. À Versailles et Chantilly entre autres. Les jardins à la française ont été imaginés par les plus grands artistes. Mais ne les cherchez pas à Chambord, où ils ont disparu et ont été remplacés par du gazon. Alors, certains ont voulu les faire renaître. Quinze ans de recherches historiques et des mois de travaux ont donné lieu à l'un des plus grands chantiers d'Europe.

Le jardin du 18e siècle

Chambord est l'une des plus belles forêts de France. Le château bâti par François 1. Le jardin recréé est celui du 18e siècle, là où il a été le plus beau. L'équipe s'est appuyée sur des images et sur des traces archéologiques. Les travaux ont commencé à l'automne dernier, notamment sur la terre autour du château. Aucun apport de terre n'a été effectué, mais elle a été enrichie par un compost. Les premiers arbres plantés sont des tilleuls.





www.msn.com/fr-fr Feuilleton : le réveil des jardins du château de Chambord (1/5)

Ils sont un joyau de notre culture. À Versailles et Chantilly entre autres. Les jardins à la française ont été imaginés par les plus grands artistes. Mais ne les cherchez pas à Chambord, où ils ont disparu et ont été remplacés par du gazon. Alors, certains ont voulu les faire renaître. Quinze ans de recherches historiques et des mois de travaux ont donné lieu à l'un des plus grands chantiers d'Europe. Le jardin du 18e siècle Chambord est l'une des plus belles forêts de France. Le château bâti par François 1. Le jardin recréé est celui du 18e siècle, là où il a été le plus beau. L'équipe s'est appuyée sur des images et sur des traces archéologiques. Les travaux ont commencé à l'automne dernier, notamment sur la terre autour du château. Aucun apport de terre n'a été effectué, mais elle a été enrichie par un compost. Les premiers arbres plantés sont des tilleuls.

EN SAVOIR PLUS

MASQUER





Émission du lundi 10 avril 2017 de 18h30 à 18h42

ambulance matinal maudit eagles fluo bosser monfort cannibale billetterie uniforme chambord
quint california modus rapace auch heyigen fanfare stacy suzanne



www.routard.com Transport - FlixBus : les châteaux de la Loire en bus depuis Paris

Dès le 15 avril, FlixBus lance une ligne d'autocars à destination des châteaux de la Loire depuis Paris

Tous les week-ends et jours fériés, FlixBus desservira le ZooParc de Beauval, le château de Chambord ainsi que celui de Cheverny depuis Paris, à raison d'un aller/retour par jour jusqu'au 3 septembre.

Départ le matin à 7 h de Paris et retour de Beauval à 17h05, ce qui laisse la possibilité de faire l'aller-retour dans la journée. Par exemple, l'arrivée à Chambord se fait à 9h45 et le retour à 18h50, arrivée Paris à 21h35.

De quoi aller visiter les nouveaux jardins du château de Chambord à petits prix...

Plus d'infos sur le net: FlixBus



par Châteaux De La Loire





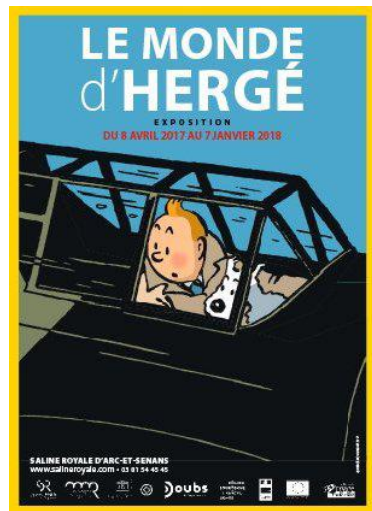
MES LOISIRS—ON SORT

Les monuments se revisitent

VOUS CROYEZ AVOIR FAIT LE TOUR DE CHAMBORD OU DU MONT-SAINT-MICHEL? LES GRANDS SITES FONT TOUT POUR NOUS ÉTONNER...



Le souffle de "l'ouragan" sur le Mont-Saint-Michel



LE FESTIVAL DES JARDINS, CONSACRÉ CETTE ANNÉE À HERGÉ, CEINTURE LA SALINE D'ARC-ET-SENANS.



par Stéphanie Gatignol



Sacrée création d'Othoniel à Angoulême

C'est autant pour la scénographie de Jean-Michel Othoniel que pour une remarquable collection d'art liturgique que l'on convoite, désormais, le trésor de **la cathédrale Saint-Pierre d'Angoulême**. L'artiste en a intégré les pièces d'orfèvrerie et les objets précieux dans une éblouissante "châsse" monumentale qui fait dialoguer l'histoire et le contemporain. À chacune des trois salles correspond un thème : le Lapidaire, l'Engagement et le Merveilleux. Des vitraux tout en nuances de bleu, un mobilier de perles noires inspirées des chapelets, un reliquaire doré et une profusion d'entrelacs métalliques nous invitent à l'étourdissement mystique.

VISITES GUIDÉES AU 05 45 95 79 88. WWW.MUSEE-ANGOULEME.FR

EN CHIFFRES

17 ateliers sollicités

1 523 perles de verre soufflé

3 000 feuilles d'or

8 ans de travail

Chambord cultive son "petit" jardin

François Ier en avait fait son terrain de chasse ; Louis XIV voulut lui offrir un environnement paysager digne de son architecture et le para de jardins à la française qui disparurent dans l'entre-deux-guerres. Ils viennent de renaître sur 6 hectares plantés de 600 arbres, 800 arbustes, 200 rosiers...

Les aventures d'Hergé et Tintin à la saline

- **Le père de Tintin et celui de la saline d'Arc-et-Senans étaient tous deux des passionnés d'architecture, de nature et d'anticipation** ; aussi l'expo "Le Monde d'Hergé" trouve-t-elle naturellement sa place dans ce chef-d'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux. Planches originales, photos, travaux inédits, archives etc. évoquent le travail du pionnier de la BD mondiale, en s'attachant aussi à ses casquettes d'illustrateur, caricaturiste, affichiste et graphiste.

- **Cet été, le Festival des jardins s'inspirera, lui, du monde de Tintin et de ses rencontres**. Dans chaque enclos, une évocation de Bianca Castafiore, Tchang ou du capitaine Haddock... Et personne ne s'offusquera que de mauvaises graines comme Rastapopoulos et autres ennemis jurés du reporter y prennent racine.

FESTIVAL DU 10 JUIN AU 22 OCTOBRE. WWW.SALINEROYALE.COM

PIERRES QUI BOUGENT

3e édition de "Monuments en mouvement", judicieuse initiative qui invite chorégraphes et artistes du nouveau cirque à faire vibrer quelques fleurons nationaux. En attendant que la *Promenade chorégraphique* de l'Italienne Ambra Senatore prenne d'assaut le château d'If (24 septembre), Yvann Alexandre imposera ses *Fragments mobiles* dans celui d'Angers (10 mai). Yoann Bourgeois aura carte blanche en octobre au Panthéon.

Et Pierrefonds s'abandonnera à *La Poétique de l'effroi* de Luc Petton qui confrontera ses artistes aux chouettes, loup et vautours (*photo*). Une des performances très attendue qu'on espère d'une beauté animale (le 21 octobre).

JUSQU'EN OCTOBRE. WWW.MONUMENTS-NATIONAUX.FR

Fiat Lux au Puy-en-Velay

Pleins feux sur la préfecture de Haute-Loire où un tout nouveau spectacle, *Le Puy de lumières*, incite à une balade poétique d'1 h 30 entre Ville Haute et Ville Basse.

Cinq monuments emblématiques, dont le fameux rocher et sa chapelle ainsi que la cathédrale Notre-Dame-du-Puy (*photo*), sont habillés de projections colorées. Entre autres évocations : le feu des volcans, la fête du Roi de l'Oiseau, la dentelle ou les pèlerins qui font étape dans le Velay sur le chemin de Saint-Jacques. Une raison supplémentaire pour eux d'y prolonger leur séjour.

À PARTIR DE MAI. WWW.PUYDELUMIERES.FR





BERRY

Vite dit

Tourisme Flixbus va desservir Beauval et des châteaux de la Loire

La société Flixbus s'est calée sur l'ouverture de la saison touristique printemps-été pour lancer, samedi 15 avril, à l'occasion du week-end pascal, le seul parcours 100 % touristique en car longue distance à desservir le ZooParc de Beauval, le château de Chambord ainsi que celui de Cheverny, depuis Paris. Avec ces trois nouvelles dessertes, la start-up renforce sa présence dans la Région Centre-Val de Loire. Ainsi, du 15 avril au 3 septembre, Flixbus proposera deux ou trois allers-retours par jour, les week-ends et jours fériés, de Paris à Beauval via Orléans, les châteaux de Chambord et de Cheverny. Les horaires et fréquences ont été conçus pour s'adapter aux pics de fréquentation des sites touristiques, tout en permettant d'effectuer aisément depuis Paris un aller-retour dans la journée. Flixbus a noué deux partenariats exclusifs à l'occasion de la mise en place de ces circuits. Le premier, avec le ZooParc de Beauval, est matérialisé par un flochage spécial des cars, visible à partir du 29 avril, avec le panda, symbole du site. Le deuxième, avec le château de Chambord, permet aux visiteurs de bénéficier de réductions pour les entrées, sur présentation des billets Flixbus. Renseignements : flixbus.fr.

agriculture Les éleveurs charolais en assemblée générale à Saint-Amand

L'assemblée générale de l'Association des éleveurs charolais du Cher (AECC) aura lieu vendredi 28 avril, à 15 heures, quai Pluviôse à Saint-Amand-Montrond. À l'ordre du jour : rapports moral et financier ; vue d'ensemble sur le concours de Saint-Amand ; renouvellement des administrateurs ; démonstration de l'inscription au concours 2017 via le site Internet du herd-book charolais ; questions diverses.

Musique Cinquante artistes attendus au Festival Chopin à Nohant

Placée sous le thème « romantismes en liberté », le 51 e Festival Chopin réunira au domaine de Nohant (Indre) près de 50 artistes, musiciens, comédiens et auteurs, afin de proposer tous les week-ends de juin et du 19 au 25 juillet plus de 30 événements, dont 22 concerts, des conférences, des master class publiques, une promenade littéraire et musicale Programmation sur le site Internet festivalnohant.com.

café historique La Grande Guerre évoquée à Châteauroux

Les États-Unis dans la Grande Guerre : tel est le sujet du café historique organisé jeudi 27 avril, à 18 h 30, au café le Saint-Hubert, 25 rue de la Poste à Châteauroux (Indre). La discussion sera animée par Hélène Harter, professeure d'histoire contemporaine à l'université Rennes 2. Alors que les Américains célèbrent cette année le

centième anniversaire de leur entrée dans la Première Guerre mondiale, quasiment aucune recherche n'a été menée sur le sujet depuis les travaux fondateurs d'André Kaspi et d'Yves-Henri Nouailhat dans les années 1970. Hélène Harter propose de renouveler la question. Entrée libre. Renseignements au 02.54.56.84.27 (centre européen de promotion de l'histoire, à Blois).

Fiscalité Les experts-comptables proposent leurs conseils

L'Ordre des experts-comptables de la région d'Orléans renouvelle pour la septième année consécutive son action de conseil et d'assistance aux particuliers. Pour accompagner les contribuables dans leurs obligations fiscales, les experts comptables de la région accueilleront gratuitement, sans rendez-vous et en toute confidentialité, tous les particuliers qui le souhaitent lors de permanences organisées dans les six départements. Pour le Cher, le rendez-vous est fixé au jeudi 11 mai, de 9 à 19 heures, à la mairie, 11 rue Jacques-Rimbault. Renseignements auprès du secrétariat de l'Ordre des experts-comptables au 02.38.24.09.24 ; croec@orleans.experts-comptables.fr ; experts-comptables-orleans.fr ■





Émission du mardi 11 avril 2017 de 12h58 à 13h50

renaître tartakowsky officine médication pharaonique premièrement
inefficace chambord lasser pharmacien brassage habituer bignon
automédication giraud rajouter précédemment domination
majestueux martinière



Feuilleton : le réveil des jardins du château de Chambord 2/5

France 2 - Journal de 13H

A Chambord la noria de camions s'accélère. Un mélange de calcaire et de gravillons est livré pour les allées du jardin. Sous Louis XIV il fallait des années pour réaliser ces terrassements. Aujourd'hui il faudra seulement 3 mois pour finaliser les sentiers...

[Voir l'épisode précédent](#)

Producteur: France Télévisions



Flixbus lance une ligne vers le zoo de Beauval

Flixbus va lancer à compter du 15 avril prochain un parcours quasiment 100% touristique en car longue-distance pour desservir le ZooParc de Beauval, le Château de Chambord ainsi que le Château de Cheverny depuis Paris et Orléans.

Du 15 avril au 3 septembre, Flixbus reliera tous les week-ends et jours fériés Paris au ZooParc de Beauval via Orléans, le Château de Chambord et le Château de Cheverny. Les horaires et fréquences de cette ligne (un A/R les week-ends et jours fériés) ont été conçus pour s'adapter aux pics de fréquentation des sites touristiques tout en permettant d'effectuer aisément depuis Paris un aller/retour dans la journée. Pour Yvan Lefranc-Morin, directeur général de Flixbus, « nous savions que l'attente était forte pour une telle offre de mobilité car il s'agit de sites difficilement accessibles directement en train ». Flixbus va équiper un de ses autocars à l'aide d'un flochage spécial, visible à partir du 29 avril, avec le fameux panda du zoo et proposer sur présentation des billets Flixbus.





mobile.lemonde.fr En direct : partez à la découverte des nouveaux jardins du château de Chambord

Le château de Chambord a redonné vie à ses jardins imaginés au XVIIIe siècle. Découvrez le résultat de ce chantier éclair et posez toutes vos questions.

N'oubliez pas de cliquer en bas à droite de la vidéo afin de monter le son.

Six hectares et demi de superficie, 618 arbres, 840 arbustes, plus de 15 000 plantes et 19 000 m de gazon... En sept mois, le château de Chambord s'est paré de jardins dignes de la cour de Louis XIV. Imaginés en 1734, ces espaces de verdure, tombés en désuétude avec le temps, ont repris vie et habillent désormais le château.

A quoi ressemblaient-ils à l'époque? Comment ont-ils été réaménagés? Comment se déroule un tel chantier? Visite avec Jean d'Haussonville, directeur général du château de Chambord. Posez-lui toutes vos questions.

par Charles-Henry Groult, Joséfa Lopez



FlixBus lance son premier parcours touristique

A partir du 15 avril, le ZooParc de Beauval, les châteaux de Chambord et Cheverny, trois destinations phares du tourisme français, seront accessibles depuis Paris.

FlixBus s'est calée sur l'ouverture de la saison touristique printemps-été pour lancer à l'occasion du week-end pascal, le seul parcours 100% touristique en car longue-distance. Il desservira le ZooParc de Beauval, le Château de Chambord et le Château de Cheverny depuis Paris.

Les horaires et fréquences de cette ligne (1 A/R les week-end et jours fériés) ont été conçus pour s'adapter aux pics de fréquentation des sites touristiques tout en permettant d'effectuer aisément un aller/retour dans la journée depuis Paris.

Yvan Lefranc-Morin, directeur général de FlixBus explique : « Nous savions que l'attente était forte pour une telle offre de mobilité car il s'agit de sites difficilement accessibles directement en train : c'est une nouvelle démonstration de l'attractivité du car longue-distance ! Cette ligne permet également à FlixBus de renforcer sa présence dans une région déjà très fréquentée par nos clients".

Pour assoir cette nouvelle ligne, FlixBus a noué deux partenariats exclusifs. Avec le ZooParc de Beauval, un flochage spécial et unique des cars, avec le fameux panda, sera visible à partir du 29 avril. Avec le Château de Chambord, des réductions pour les entrées du site, sur présentation des billets FlixBus.



En direct : visite en drone des nouveaux jardins du château de Chambord

Le château de Chambord a redonné vie à ses jardins imaginés au XVIIIe siècle. Découvrez le résultat de ce chantier éclair et posez toutes vos questions.

N'oubliez pas de cliquer en bas à droite de la vidéo afin de monter le son.

Six hectares et demi de superficie, 618 arbres, 840 arbustes, plus de

15 000 plantes et 19 000 m² de gazon. En sept mois, le château de Chambord s'est paré de jardins dignes de la cour de Louis XIV. Imaginés en 1734, ces espaces de verdure, tombés en désuétude avec le temps, ont repris vie et habillent désormais le château.

A quoi ressemblaient-ils à l'époque ? Comment ont-ils été réaménagés ? Comment se déroule un tel chantier ? Visite avec Jean d'Haussonville, directeur général du château de Chambord. Posez-lui toutes vos questions. ■





ÉCHOS—EN BREF ET SANS IMAGES

Grand spectacle à Chambord : le retour ?

Un monument historique qui soufflera 500 bougies en 2019. Le château de Chambord aura peut-être un gâteau très spécial pour son anniversaire dans deux ans. Divers projets auraient été soumis au directeur du domaine national, Jean

d'Haussonville, par le conseiller régional Guillaume Peltier et le député Patrice Martin-Lalande. On se souvient de l'idée d'un show à la sauce Puy-du-Fou posée un temps sur la table... et toujours en suspens. Peu importe la formule qui sera retenue,

le moment devait en tout cas être hautement festif et marquera aussi les premières vendanges des vignes de cépage Romorantin plantées en juin 2015. Suite au prochain épisode. ■



TÉLÉVISION France 2 fan de Chambord

Depuis l'inauguration de ses nouveaux jardins à la française, dimanche 19 mars par le président de la République, le château de Chambord bénéficie de nombreuses retombées médiatiques. Depuis lundi 10 avril et jusqu'à vendredi 14 avril, le journal télévisé de 13 heures de France 2 consacre son «feuilleton» au «réveil des jardins». On peut même dire que la deuxième chaîne du groupe de France Télévisions est fan du château loir-et-chérien. Télé Matin et Stupéfiant, deux des programmes de la chaîne, lui ont consacré un reportage dans leur émission du 7 avril, pour le premier, du 4 avril pour le second.

Voir aussi sur lanr.fr

EXPOSITION Peintures et artisanat à Blois

La Maison des artisans d'art de Loir-et-Cher propose deux manifestations, réunies en un même lieu. En effet, le Pavillon Anne-de-Bretagne accueille une artiste peintre, SaCha d'Acerglaz, dont les aquarelles et dessins originaux reflètent le goût des couleurs et la recherche du trait. Ses sujets d'inspiration, tels que les paysages de Bretagne, de l'Est ou du centre, les détails de la nature, délibérément simples sont à la portée de tous les regards. Vernissage ce mercredi 12 avril, à partir de 18 h 30. À voir du jeudi 13 avril jusqu'au 13 mai. Par ailleurs, elle expose chez Hervé Hénaut, potier aux Montils, où une rencontre est prévue les 3 et 4 juin, dans le jardin.

Le second point fort présente une exposition-vente d'une vingtaine d'artisans, à découvrir par roulement au fil de l'année. À voir jusqu'au 30 décembre 2017.

Pavillon Anne-de-Bretagne, 3, avenue du Dr-Jean-Laigret à Blois. Ouvert du mercredi au samedi, de 14 h à 18 h. Entrée libre.

POLITIQUE Réunion publique du NPA à Blois



Été 2017 : FlixBus desservira le ZooParc de Beauval et les châteaux de la Loire

Flixbus lance le premier parcours touristique en car longue distance en desservant, à partir du 15 avril 2017, le ZooParc de Beauval et les châteaux de Chambord et de Cheverny, trois destinations phares du tourisme français. Il s'agit d'une ligne saisonnière «sur mesure».

Du 15 avril au 3 septembre 2017, Flixbus reliera tous les week-end et jours fériés Paris au ZooParc de Beauval via Orléans, le château de Chambord et le château de Cheverny - DR : Flixbus

Seul acteur du secteur à desservir ces haut lieux touristiques, Flixbus s'est calé sur l'ouverture de la saison touristique printemps/été 2017 pour lancer à partir du 15 avril et à l'occasion du week-end pascal, le seul parcours 100% touristique en car longue distance depuis Paris.

Du 15 avril au 3 septembre, la ligne reliera tous les week-end et jours fériés Paris au ZooParc de Beauval via Orléans, le château de Chambord et le château de Cheverny.

Les horaires et fréquences de cette ligne (un A/R les week-end et jours fériés) ont été conçus pour s'adapter aux pics de fréquentation des sites touristiques, tout en permettant d'effectuer depuis Paris un aller/retour dans la journée.

Exemple pour le ZooParc de Beauval le samedi: un départ à 7h pour une arrivée à 11h05, et un retour à 17h30 pour une arrivée à 21h35.



par Michèle Sani





Émission du mercredi 12 avril 2017 de 12h58 à 13h50

déchet chambord archive batailler gillard mignon fayard respirer amin
égarer jardinier dutertre dujardin déborder gigantesque méticuleux reuters
tartakowsky ingénieur arbuste



Feuilleton : le réveil de Chambord (3/5)

Une livraison de thym arrive au château de Chambord. 9 200 plants de thym sont déchargés immédiatement, et en trouver une telle quantité provenant du même lot n'a pas été facile. À peine sortis du camion, ils sont plantés, afin d'éviter un dessèchement de la motte. Les thymes vont former un double rang dans les bordures. Cette plante aromatique remplace l'habituel buis, en raison de leur senteur, mais également parce qu'elle est très résistante aux maladies.

Sculpter les arbres

Les arbustes sont protégés par des toiles, pour éviter qu'ils ne soient étouffés par les mauvaises herbes. Toutes les plantes qui vont venir agrémenter les jardins de Chambord sont nées en pépinières. Parmi les fournisseurs, il y a Maxime, qui aime tellement les arbres qu'il les sculpte. Il sélectionne les branches, les coupe, leur donne une forme.





www.msn.com/fr-fr Le château de Chambord retrouve ses jardins

Le château de Chambord retrouve son jardin à la française. Un modèle de perfection, tel qu'il était au 18ème siècle. Après la Révolution, il n'est plus entretenu et devient une pelouse géante. Pour restituer à l'identique ces jardins, les traces du passé ont été exhumées. "Grâce aux fouilles archéologiques, sous l'herbe, en décapant, on a trouvé les fosses de plantations. On a retrouvé tous les massifs plantés", explique Pascal Thévard, ingénieur en chef du chantier. 1 500 arbres et arbustes C'est un des plus grands chantiers d'Europe, qui a coûté 3,5 millions d'euros, financé par un riche mécène américain. Cinq mois de travaux ont été nécessaires, avec des gros engins, pour un exercice de haute précision, au centimètre près. Plus de 1 500 arbres et arbustes ont été plantés dans leur nouvel écrin. Le château de Chambord devrait accueillir plus de 850 000 visiteurs dans l'année.

EN SAVOIR PLUS

MASQUER





www.wherevent.com 22ème grande brocante de Chambord

Event in Chambord
Château de Chambord

Monday 1 May 2017, 05:00 till Monday 1 May 2017, 18:00

Organized by : Château de Chambord

Page officielle du Domaine national de Chambord

Official page - Château de Chambord

Activities Chambord / Description

Des milliers de visiteurs viennent chaque année déambuler dans les allées de Chambord à l'occasion de la grande brocante organisée par le comité des fêtes, l'une des plus belles de France. Implantée dans les rues du village et sur le parterre Sud du château, cette manifestation offre un cadre majestueux et exceptionnel aux exposants, mettant en valeur les meubles, les bibelots, les faïences, les vieux outils, les objets d'art.



www.cap-com.org Communication touristique : les territoires dévoilent leurs atouts

Les adresses de pages web et de courriels sont transformées en liens automatiquement.

créé le: 12/04/2017 C'est le printemps, la saison où les territoires dévoilent tous leurs atouts pour attirer les touristes. Tour d'horizon des dernières campagnes de communication touristique de collectivités. Le slow tourisme en Mayenne Au cœur de la promotion touristique de la Mayenne, le mouvement « slow » qui prône un ralentissement des pratiques et des modes de vies pour mieux apprécier les choses. Un positionnement articulé autour d'une marque, « les Vallées de la Mayenne », et d'un concept, « les Slowlydays », des séjours thématiques pour prendre le temps de tout vivre pleinement. Objectif: figurer parmi les premières destinations campagne en incitant les parisiens et les franciliens qui subissent la pression de l'accélération du temps à venir ralentir le rythme sur le territoire mayennais. Après une première campagne sur les Slowlydays en 2016, le département a relancé début avril 2017 une nouvelle vague de communication en affichage 4x3m dans le métro parisien et sous la forme d'un film publicitaire de 30 secondes diffusé dans plus d'une centaine de salles de cinéma à Paris, dans les Yvelines et les Hauts-de-Seine. Le slow, le calme, la campagne, la nature et les vacances paisibles, elle reprend les mêmes messages mais met en plus en avant l'arrivée du LGV qui placera la destination à 1h10 de Paris dès cet été. La Creuse, une destination surprenante Autre destination campagne, la Creuse réitère elle aussi sa campagne 2016 « La Creuse, une destination surprenante » avec l'objectif affiché d'accrocher l'attention de nouveaux publics. Le spot TV du département montrant ses sites remarquables filmés par un drone, ses forêts, ses eaux, ses pierres, et les multiples activités et sports de nature, est cette année diffusé sur un panel de chaînes nationales grâce à un partenariat avec France TV du 6 au 19 mars, puis du 2 au 15 mai. La campagne se décline également dans la presse (L'express) et sur le web (bannières dans les médias et applis du groupe L'express), et les réseaux sociaux (campagnes Facebook ads et Google adWords, comptes Facebook, Instagram et Youtube) Le Cantal veut faire aimer le vert aux Lyonnais Le Cantal a choisi de promouvoir ses atouts de "pays vert" auprès des Lyonnais en faisant un clin d'œil malicieux à leur légendaire rivalité sportive avec leurs voisins stéphanois. Le département reconduit sa campagne « Lyonnais vous allez enfin aimer le vert » lancée fin 2015 à l'occasion d'un derby de football Lyon-Saint-Étienne... sous la forme d'encarts presse et sur les réseaux sociaux. Les acteurs touristiques privés et publics valorisent les sites mythiques du Val de Loire Pendant tout le mois de mars 2017, 9 sites touristiques mythiques du Val de Loire (les châteaux d'Amboise, Blois, Chambord, Cheverny, Villandry, la Forteresse royale de Chinon, la Cité royale de Loches, le ZooParc de Beauval, Center Parcs) se sont affichés dans 6 grandes gares, 18 stations de métro, sur 1 500 bus et 1 500 tables de bistrot de la capitale. Pour séduire les franciliens et les touristes de passage, la destination mise sur les "locomotives du tourisme" de son territoire grâce à une collaboration inédite entre les conseils départementaux du Loir-et-Cher et d'Indre-et-Loire et 9 opérateurs privés. Les

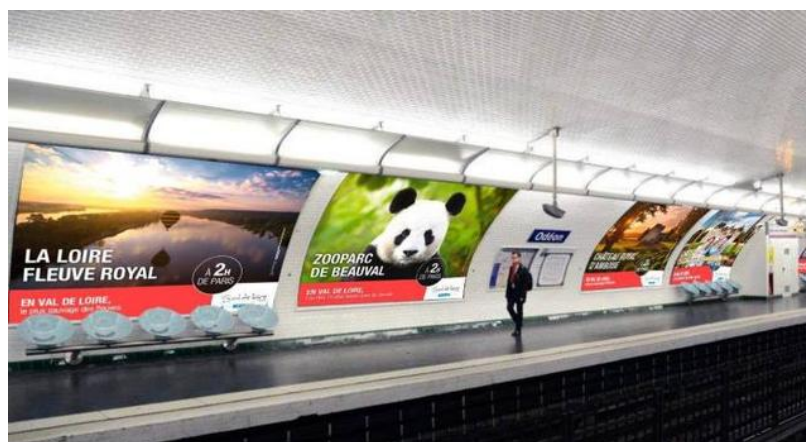
"French Merveilles" de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur La région PACA mise elle aussi sur un partenariat public-privé. Elle s'associe avec la plateforme d'avis touristiques TripAdvisor dans le cadre de la campagne mondiale « French Merveilles » conçue par Publicis. Ciblante les États-Unis, le Canada, l'Europe, la Russie, la Chine, le Japon ou encore l'Australie, l'opération mondiale lancée le 31 mars dernier vise à renforcer l'attractivité de la région et à valoriser ses nombreuses merveilles touristiques et économiques en utilisant trois leviers: la promotion par TripAdvisor de la région sur un site dédié, en présentant hôtels, restaurants et événements régionaux; le concours mondial « Ad Vitam French Merveilles », permettant de gagner une semaine complète pour 2 personnes chaque année, à vie; la mobilisation régionale, nationale et mondiale des habitants et des amoureux de la Région en les invitant à relayer le message « je suis French Merveilles » et le le hashtag #FrenchMerveilles.

Nouvelle aquitaine: valoriser les atouts de la plus grande région de France Première prise de parole commune sur le volet touristique pour l'Aquitaine, la Limousin et le Poitou-Charentes qui forment depuis le 1 er janvier 2016 la plus grande région de France. Un terrain de jeu et de découverte élargi pour les 6 millions de néo-aquitains. Pour leur faire connaître la diversité touristique de leur nouveau territoire, la campagne infrarégionale « Ma région s'agrandit, mon horizon aussi »s'appuie sur le concept "en plus grand". Il prend la forme de cartes postales qui débordent de leur cadre, révélant la vraie vie au-delà des clichés. Un principe visuel décliné pour une quinzaine de destinations phares, réparties sur l'ensemble de la région qui s'affichent depuis fin mars sur 2000 panneaux de la région. Une campagne dans la presse magazine régionale, une page Facebook Destination Nouvelle-Aquitaine, un jeu-concours sur Instagram #EnPlusGrand, un site internet enplusgrand.com complètent le dispositif. Les touristes français deviennent des « françonautes » Faire (re) découvrir le territoire à ses habitants, c'est aussi l'objectif de la campagne « La France, tout un monde à explorer - devenez Françonaute » lancée par le Service d'Informations du Gouvernement (SIG) ce mois-ci. Sans doute inspirée par la popularité de l'astronaute français Thomas Pesquet sur les réseaux sociaux, elle met en scène un spatonaute sur la falaise de Fécamp, devant le château de Chambord, dans la cour des hospices de Beaune ou encore au pied de la Philharmonie de Paris, pour incarner « le fait que le touriste français, en décidant de visiter l'une de ces destinations, va (re)découvrir les richesses de son pays, ses forêts, ses châteaux, ses villes côtières, ses musées, ses terroirs ». La campagne média met en avant six destinations, et est relayée sur un espace dédié sur le site d'Atout France, via la diffusion de bannières géolocalisées sur les sites internet en lien avec le voyage, un jeu-concours sur Facebook, et des messages sponsorisés sur Facebook, Twitter et Instagram.

À LIRE AUSSI Communication touristique: cap à l'Ouest (27avril 2016) Les nouvelles tendances de la communication touristique (28 mai 2015) Contexte budgétaire: quid de la com touristique? (4 mai 2015) Auteur: Cap'Com







**ZOOPARC
DE BEAUVAL**

À **2H**
DE PARIS

EN VAL DE LOIRE,
l'un des 10 plus beaux zoos du monde.

val de loire
FRANCE
LOIR-ET-CHER

CenterParcs
assemble. vraiment.

CENTER PARCS

À **2H**
DE PARIS

EN VAL DE LOIRE,
vivez des moments inoubliables au cœur de la nature.

val de loire
FRANCE
LOIR-ET-CHER

**LA LOIRE
FLEUVE ROYAL**

À **2H**
DE PARIS

EN VAL DE LOIRE,
le plus sauvage des fleuves.

Val de Loire
FRANCE
LOIR-ET-CHEZ

Provence
Alpes
Côte d'Azur

Je suis
French
Merveilles

NOUVELLE-AQUITAINE

L'AVENTURE, EN PLUS GRAND.

LES LANDES
BISCARROSSE

BONS PLANS & IDÉES SEJOURS
EN PLUS GRAND.COM

MA RÉGION S'AGRANDIT.
MES HORIZONS AUSSI.

Nouvelle-Aquitaine

NOUVELLE-AQUITAINE

LA CURIOSITÉ, EN PLUS GRAND.

BONS PLANS & IDEES SEJOURS : ENPLUSGRAND.COM

MA REGION S'AGRANDIT, MES HORIZONS AUSSI.

NOUVELLE-AQUITAINE

NOUVELLE-AQUITAINE

LES SAVEURS, EN PLUS GRAND.

BONS PLANS & IDEES SEJOURS : ENPLUSGRAND.COM

MA REGION S'AGRANDIT, MES HORIZONS AUSSI.

NOUVELLE-AQUITAINE

NOUVELLE-AQUITAINE

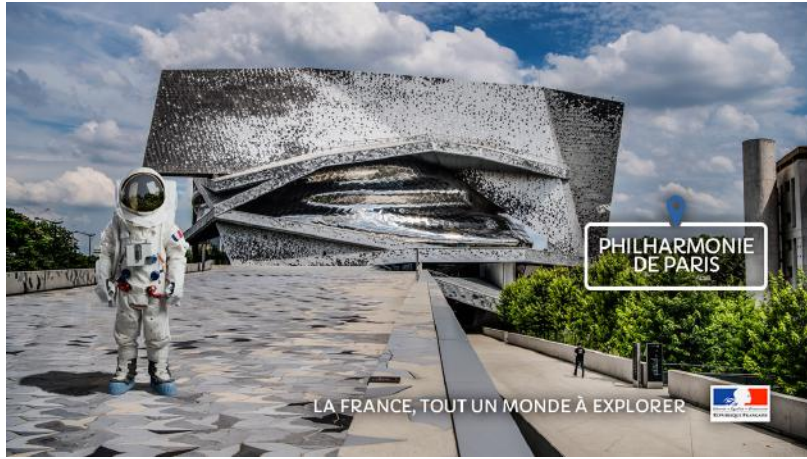
LA CRÉATIVITÉ, EN PLUS GRAND.

BONS PLANS & IDEES SEJOURS : ENPLUSGRAND.COM

MA REGION S'AGRANDIT, MES HORIZONS AUSSI.

NOUVELLE-AQUITAINE





lireestunplaisir.skynetblogs.be « J'ai bâti de si beaux châteaux que les ruines m'en suffiraient. » (Jules Renard)

Grand reporter au Figaro Culture et sur le figaro.fr, Claire Bommelaer-Bettan est l'auteure, chez Gallimard à Paris, de Chambord – Le rêve d'un roi, un magnifique hors-série de la fameuse collection « Découvertes » dans lequel elle convie le lecteur à une passionnante promenade derrière et hors les murs de l'un des plus prestigieux joyaux de l'architecture castrale de la Renaissance française.

En voici la présentation :

« Lorsque, à l'occasion d'un séjour à Amboise, François I^{er}, passionné de chasse, découvre le petit château érigé par les comtes de Blois au cœur d'un vaste territoire giboyeux, il n'a de cesse d'y bâtir un somptueux édifice, symbole de toute sa puissance. Ce chantier audacieux commence en 1519 se déroule sur une période de trente ans et est le point de départ d'une aventure qui dure depuis cinq siècles, au sein d'un splendide domaine de la taille de Paris intramuros.

Léonard de Vinci a sans doute été associé au projet et l'escalier à double révolution au centre du château qui lui est attribué constitue un objet de fascination depuis le XVI^e siècle, qui attire aujourd'hui encore les visiteurs du monde entier.

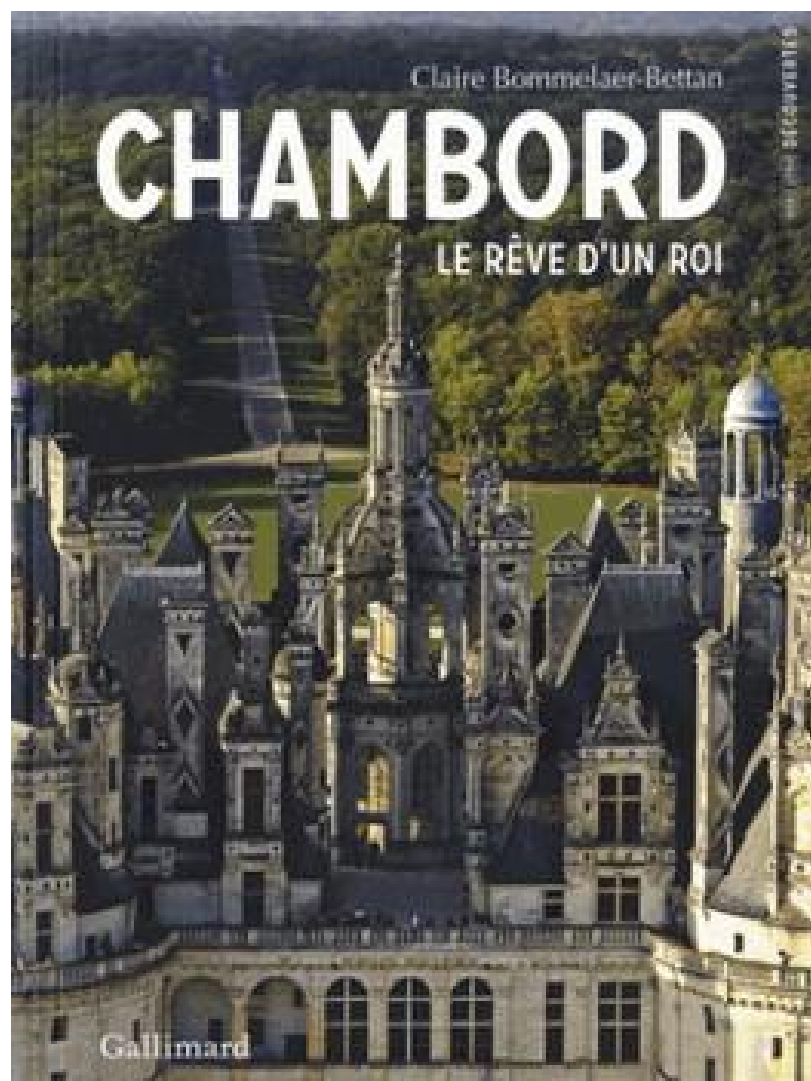
Au fil du temps, les propriétaires successifs ont fréquenté le domaine sans s'y établir longuement et il a plusieurs fois frôlé la ruine, voire la destruction.

Propriété de l'État français depuis 1930, classé au patrimoine mondial de l'Unesco en 1981, le domaine de Chambord a connu plusieurs périodes de restauration, aussi bien pour le monument que pour son parc et sa forêt.

Aujourd'hui, de nombreux événements culturels sont organisés au sein du bâtiment et à ses abords, valorisant ainsi ses atouts et permettant à un large public de découvrir l'âme de Chambord dont la beauté et le charme sont – et resteront – l'éternelle expression du génie de la Renaissance. »

Une destination de vacances toute trouvée !

Bernard DELCORD



par Bernard Delcord





Émission du jeudi 13 avril 2017 de 12h58 à 13h50

chambord tartakowsky enterrer impératif primordial précédemment épanouissement
sophisticqué tenace bignon rosier mécène arrosage christopher paysagiste
implantation timidement caravelle vivace parachève



Feuilleton : le réveil de Chambord (4/5)

Cela fait sept mois que les travaux ont commencé dans le parc du château de Chambord, pour faire renaître les jardins. Les premières plantes pointent timidement avec l'arrivée du printemps. Dans les bordures, vivaces et rosiers apparaissent. Tout a été étudié, l'arrosage est pilotable depuis un smartphone. L'arrosage automatique a été enterré pour être discret.

Un jardin financé par un mécène américain

L'arrosage sophistiqué a coûté 300 000 euros et le jardin tout entier 3,5 millions d'euros. Même si Chambord est un bien national, il n'en coûte rien à l'État. La facture est prise en charge par un riche mécène américain. C'est dans le Cosson, ce canal creusé sous Louis XIV, que sont puisées les 5 000 tonnes d'eau nécessaires chaque année à un parc de cette taille. Les jardiniers et les pépiniéristes peaufinent le parc bientôt terminé. Des pommiers et des poiriers vont être ajoutés pour achever ce bel ouvrage.



www.plusfm.com Kinder invité surprise de Pâques à Chambord !

Le célèbre œuf surprise en chocolat s'invite au château lundi de Pâques pour une animation originale pour les enfants. Un travail d'observation gourmand, avec évidemment des surprises à la clé!

Ce lundi de Pâques, partez à la chasse aux Kinder Surprise dans le cadre prestigieux du château de Chambord. Photo : Léonard de Serres, DNC.

La chasse aux œufs Kinder, voilà de quoi enthousiasmer les petits, mais aussi les plus grands, il faut l'avouer... Pour la première fois, le Domaine National de Chambord noue un partenariat avec l'œuf surprise du groupe Ferrero à l'occasion d'un rallye photo dans le monument

Un maxi Kinder surprise s'est fait photographe dans six pièces du château... Saurez-vous reconnaître lesquelles ? Voilà pour le défi, et une fois ce dernier résolu, rendez-vous à la boutique du château pour recevoir une surprise que l'on imagine chocolatée... www.chambord.org

Par Nicolas Terrien | Publié le



par Nicolas Terrien





CULTURE

À VOIR AUSSI

Artistes au naturel

Encore un excellent cru à Chaumont cette année : la grande Sheila Hicks, l'enchanteresse de la tapisserie contemporaine, une nouvelle instal-

lation du magique El Anatsui, Sam Szafran, Tadashi Kawamata...

Jardins royaux

Après un chantier de sept mois, le château de Chambord retrouve son

jardin à la française grâce au mécène américain Stephen Schwarzman : 600 arbres, 800 arbustes, 200 rosiers, 15 250 plantes et 18 874 mètres carrés de pelouse sur 6,5 hectares. Une royale démesure ouverte à la visite. ■





Émission du vendredi 14 avril 2017 de 12h58 à 13h50

hebei réfection chambord bona chocolatiers précédemment mignon stimulant
enfantin cola chocolatier visiteur cacao addiction faure tartakowsky recoin
plantation tailler émerveiller



Feuilleton : le réveil de Chambord (5/5)

Après presque huit mois de travaux, les jardins à la française du château de Chambord sont en voie d'être achevés. Le temps est venu des visites guidées qui entraînent pour la première fois les visiteurs dans le parc. Difficile de s'imaginer les abords du château sous François Ier. On était alors loin du jardin minutieux qui l'entoure à présent. Au XVIe siècle, le paysage qui entourait cet édifice majestueux était composé de marécages. Les jardins n'ont vu le jour qu'au XVIIIe siècle.

Le jardin, à la fois esthétique et nourricier

Les premiers visiteurs sont impressionnés par la beauté des lieux. Ils admirent l'ordonnement des parterres. Un pépiniériste plante les derniers arbres du parc. Pommiers et poiriers constitueront dans quelques années des pyramides fleuries dans les bordures. Le jardin avait autant un but esthétique que nourricier.



Visite en drone des nouveaux jardins du château de Chambord

Le château de Chambord a redonné vie à ses jardins imaginés au XVIIIe siècle. Découvrez le résultat de ce chantier éclair et posez toutes vos questions.

N'oubliez pas de cliquer en bas à droite de la vidéo afin de monter le son.

Six hectares et demi de superficie, 618 arbres, 840 arbustes, plus de

15 000 plantes et 19 000 m² de gazon. En sept mois, le château de Chambord s'est paré de jardins dignes de la cour de Louis XIV. Imaginés en 1734, ces espaces de verdure, tombés en désuétude avec le temps, ont repris vie et habillent désormais le château.

A quoi ressemblaient-ils à l'époque ? Comment ont-ils été réaménagés ? Comment se déroule un tel chantier ? Visite avec Jean d'Haussonville, directeur général du château de Chambord. Posez-lui toutes vos questions. ■





Émission du lundi 17 avril 2017 de 06h00 à 08h30

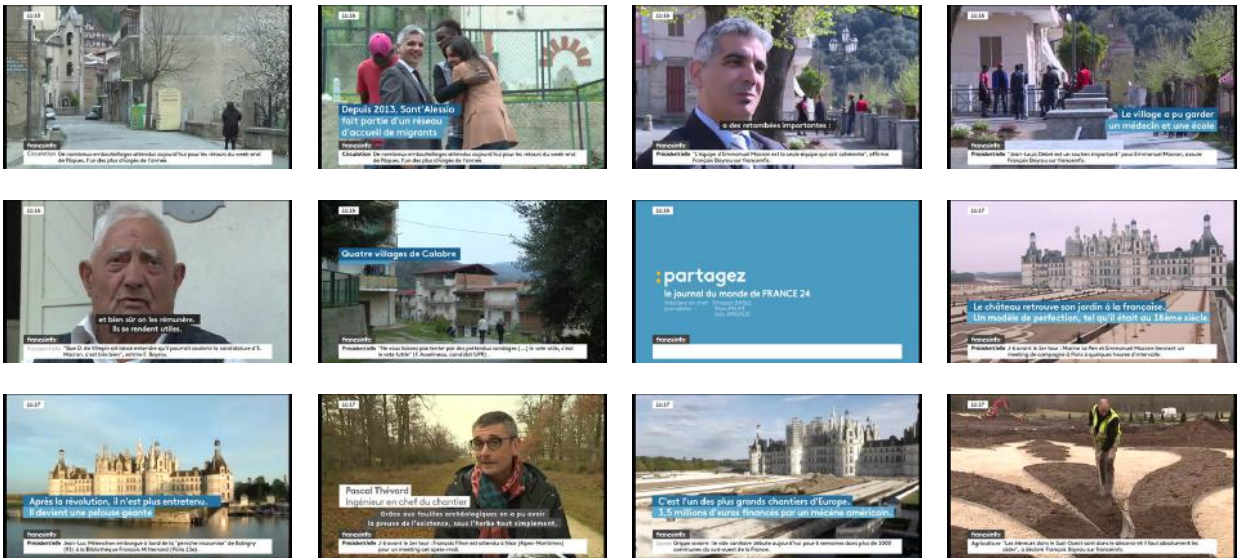
meneur fauve misogynie sologne alexia gazon bankers purger
observation radiologue cliché chambord visionner mitrailleur moderniste
aegis handicapant même jumelle efforcer





Émission du lundi 17 avril 2017 de 09h30 à 12h00

perfection alessio renne chambord rêveur importation restituer
 insidieux archéologique handicapant pochette alixio consentement écrivain calabre
 aqueduc inventivité mécène bouffer douanier



Grand spectacle à Chambord : le retour ?

Un monument historique qui soufflera 500 bougies en 2019. Le château de Chambord aura peut-être un gâteau très spécial pour son anniversaire dans deux ans. Divers projets auraient été soumis au directeur du domaine national, Jean d'Haussonville, par le conseiller régional Guillaume Peltier et le député Patrice Martin-Lalande. On se souvient de l'idée d'un show à la sauce Puy-du-Fou posée un temps sur la table ... et toujours en suspens. Peu importe la formule qui sera retenue, le moment devait en tout cas être hautement festif et marquera aussi les premières vendanges des vignes de cépage Romorantin plantées en juin 2015. Suite au prochain épisode.

Patrice Martin-Lalande et Guillaume Peltier : nos propositions pour les 500 ans de Chambord

À la suite de l'inauguration solennelle par le président de la République des jardins à la française, le député Patrice Martin-Lalande et le conseiller régional Guillaume Peltier, ont rencontré, à leur demande, le directeur général du Domaine national de Chambord, Jean d'Haussonville, pour proposer plusieurs initiatives afin de célébrer le 500 anniversaire de la construction de Chambord et de la mort de Léonard de Vinci.

Le député et le conseiller régional ont d'abord proposé la création par le domaine d'un « Comité des 500 ans de Chambord », rassemblant les élus et les partenaires de Chambord, aux côtés du Conseil d'administration et du Conseil d'orientation du domaine. L'objectif est de mobiliser en profondeur tous les acteurs du territoire pour faire de ce 500 anniversaire, à la fois, un événement mondial d'attraction et de notoriété de Chambord et une opportunité exceptionnelle pour la région Centre-Val de Loire, le Loir-et-Cher et ses habitants.

Patrice Martin-Lalande et Guillaume Peltier ont aussi renouvelé la proposition de préparer, dès maintenant, un spectacle exceptionnel pour 2019, s'appuyant sur une expertise à déterminer, et comportant « un son et lumière » centré sur la grande histoire de Chambord dans la nation et sur l'œuvre magistrale de Léonard de Vinci.

Pour enrichir ce programme du 500 anniversaire, Patrice Martin-Lalande et Guillaume Peltier ont aussi proposé que soient organisés :

– un sommet du Patrimoine mondial de l'Unesco, – dans le domaine de l'éducation artistique, une rencontre européenne des classes de patrimoine, – une réunion franco-italienne des professionnels du tourisme, – le départ d'une nouvelle étape du Tour de France.

L'objectif final est de promouvoir, à l'occasion de ce 500 anniversaire, une nouvelle image touristique, de manière à faire de Chambord et de sa région 1

des 3 ou 4 étapes incontournables de la découverte de la France par les touristes du monde entier.





39-45

Le curé alsacien qui sauva Chambord

Le 19 mars, le président de la République François Hollande a inauguré les nouveaux jardins à la française du château de Chambord. En août 1944, ce monument aurait sans doute été détruit et la population du bourg local massacrée par les nazis sans l'intervention du curé local : par chance, l'abbé Gilg était germanophone, diplomate et courageux.

Le dimanche 19 mars, le président de la République a inauguré les nouveaux jardins à la française du château de Chambord. « Les monuments sont irréductibles à l'enfermement idéologique, a alors fait remarquer François Hollande. C'est sans doute la raison qui conduit, hélas, un certain nombre de fanatiques à détruire les œuvres de l'Humanité... » Le président faisait référence au fanatisme religieux d'aujourd'hui, mais sa remarque fait également écho au fanatisme nazi d'hier. En août 1944, les nazis ont voulu détruire Chambord. Et c'est grâce à un curé alsacien, l'abbé Joseph Gilg (1868-1960), que cette catastrophe patrimoniale couplée à un drame humain ont été évités.



L'abbé Joseph Gilg à Chambord, sans doute en 1949, à l'occasion de la remise de la croix de chevalier de la Légion d'honneur. Pour ce grand jour, l'Alsace était représentée. Doc. Philippe Remy Photo : L'Alsace

Des œuvres venues du Louvre



Philippe Remy montrant les brochures qui racontent l'action du curé Gilg dans la semaine du 21 au 25 août 1944. Photo L'Alsace/Darek Szuster Photo : L'Alsace

Les éléments de cette histoire nous sont apportés par Philippe Remy, 68 ans, professeur de collège à la retraite, domicilié à Riedisheim. Sa maman, Odile, née Haas, est décédée en

janvier. En classant ses papiers, son fils a retrouvé de nombreux documents (brochures, courriers, coupures de journaux, photos...) concernant l'abbé Gilg. Ce prêtre était un ami de la famille : « Il avait marié mes parents le 3 septembre 1946. » Il se trouve que les grands-parents maternels de Philippe Remy vivaient à Saint-Dyé-sur-Loire (Loir-et-Cher), village situé à côté de Chambord dont l'abbé Gilg fut le curé de 1925 à 1950.

Joseph Gilg est né à Guebwiller, mais il a été ordonné prêtre à Blois en 1900. En 1944, il a déjà 76 ans. Le château de Chambord abrite à ce moment-là encore plus de trésors que d'ordinaire : des œuvres d'art venues des musées du Louvre et de Compiègne y ont été mises en sécurité (la Joconde elle-même y a séjourné). Mais son parc cache aussi ceux que l'on appelle résistants et que les nazis appelaient terroristes. Les Allemands, alors sous la pression des armées alliées, sont prévenus : « Furieux, le lundi 21 août 1944, de trois côtés à la fois, ils se dirigent vers Chambord, avec chars d'assaut et canons », a raconté le curé Gilg après-guerre. Des combats ont lieu « sur la pelouse même du château historique ». Des armes sont découvertes, un soldat allemand est tué. Des représailles sont décidées. Les nazis, poursuit l'abbé, « bondissent en criant : "Le château sera rasé, les de-

meures détruites, la population doit payer !”»

Si l'on en croit les documents amassés par Mme Remy et qui racontent la scène avec une grandiloquence qui lui donne des airs de légende, la population est parquée dans le château, les hommes dans une cour, les femmes et les enfants dans une salle. Une quarantaine d'otages est saisie ; ils doivent être traduits devant un conseil de guerre. Des incendies sont allumés. Le massacre et la destruction semblent en route quand le curé alsacien entre en scène. Il demande, en allemand, à parler « au chef », qui est le major Ley. L'Alsacien promet qu'il n'y a pas de terroristes à l'intérieur du château et que ceux-ci n'ont rien à voir avec la population. Comme le major ne le croit pas, le curé s'offusque : « Prendriez-vous le prêtre pour un menteur ? » Le major : « D'où vient que vous parlez si bien l'allemand ? » Gilg répond qu'il fut aumônier pour des prisonniers al-

lemands en 14-18. Avec la discussion, la fureur s'estompe. Le major finit par ordonner : « On peut épargner ! » Le château et les personnes sont fouillés : ne sont trouvés ni armes, ni suspects. Les départs d'incendie sont arrêtés.

« Semaine martyre »

Mais tout danger n'est pas encore écarté : les otages doivent comparaître devant le conseil de guerre. L'abbé sert à présent d'interprète lors de la quarantaine d'interrogatoires. « Comme par miracle », dit-il, il trouve les réponses qui éteignent tous les soupçons. Il propose en outre de célébrer des obsèques religieuses pour le soldat allemand tué. Les alertes et les interventions du curé se poursuivent cependant les jours suivants. L'abbé Gilg n'apprend qu'a posteriori l'exécution de cinq maquisards. Des maisons et bâtiments annexes du château, dont la ferme, partent en fumée. La « se-

maine martyre de Chambord », selon l'expression du curé, ne cesse que le vendredi 25 août, avec le départ des troupes allemandes vers l'Est. « Le bilan certes est désastreux : il y a des morts et des ruines. Mais en définitive, l'ensemble de la population, ainsi que le château et ses trésors, ont échappé à l'extermination », conclut l'abbé dans la brochure Comment Chambord fut sauvé par son curé, éditée en 1950. Il termine son récit par un vibrant : « Vive la France et vive l'Alsace ! Et revive Chambord, qui fut en si grand danger ! »

Pour cette action, l'abbé Gilg fut décoré de la Légion d'honneur, de la Croix de guerre et de la médaille d'argent de la Reconnaissance française. Il fut par ailleurs nommé chanoine honoraire de la cathédrale de Blois. ■

par Hervé De Chalendar



Unesco : les six sites préférés en France

EN IMAGES - À l'occasion de la journée internationale des sites et monuments ce mardi 18 avril, *Le Figaro* vous propose un petit tour des lieux classés les plus visités dans l'Hexagone.

Face aux poids lourds du divertissement comme Disneyland Paris et aux grands musées comme Le Louvre, Orsay et Pompidou, ils sont une poignée de sites classés par l'Unesco à tirer leur épingle du jeu en parvenant à attirer des centaines de milliers de personnes. Ils intègrent ainsi le classement annuel des 70 sites culturels et récréatifs les plus fréquentés, établi par la Direction Générale des Entreprises (GDE). Détour en images, à l'occasion de la Journée internationale des monuments et sites, dont le thème en est, cette année «Patrimoine Culturel & Tourisme Durable», en relation avec l'Année internationale du tourisme durable pour le développement des Nations unies.

● Le château de Versailles et ses jardins

Façonné par des générations entières d'architectes, jardiniers et artisans, le château de Versailles est le site classé le plus visité de l'Hexagone. Avec 5.886.000 d'entrées en 2015, il parvient même à damer même le pion au Parc Astérix et au Puy du Fou. Ce dernier, qui fête ses 40 ans cette année, a annoncé ce mardi 18 avril l'ouverture d'un parc, le premier hors des frontières hexagonales, en 2020 près de Tolède, en Espagne.

● Le Mont Saint Michel et sa baie

Même l'Unesco l'affirme, le Mont Saint Michel et sa baie se trouvent «à la limite entre la Normandie et la Bretagne». Cela ne semble pas avoir perturbé les 1.259.873 touristes qui se sont laissées tenter par l'ascension du rocher en 2015, la visite de son Abbaye et sa vue bien entendu. L'histoire ne dit pas combien parmi ces visiteurs se sont aventurés dans la baie, elle aussi classée, et plus dangereuse qu'on ne le pense. Entre ses marées gigantesques et ses sables mouvants, mieux vaut s'y balader avec un guide chevronné.

● Le château de Chambord

L'ancienne demeure de François 1er accueillait 783.350 visiteurs en 2015. Son domaine est classé au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1981 et est intégré aujourd'hui à l'ensemble «Val de Loire entre Sully-sur-Loire et Chalonnes», au même titre que Blois, Chinon, Orléans, Saumur et Tours, et tous les châteaux de Loire.

● Pont du Gard

Ce pont aqueduc romain datant du 1er siècle après JC fait presque jeu égal avec le château de Chambord en attirant 781.000 visiteurs en 2015, selon les gérants du site. Ce pont sur trois étages assurait l'apport en eau de la ville

de Nîmes. Sa fréquentation est certainement dopée par le spectacle son et lumière qui a lieu durant le mois de juin.

● Palais des Papes

Édifié en moins de 20 ans à partir de 1335, le palais des papes est situé en plein cœur de la ville d'Avignon. C'est là où est né le Festival de théâtre d'Avignon en 1947 avec La Tragédie du roi Richard II de William Shakespeare, mise en scène par Jean Vilar. Siège de la chrétienté d'Occident au XIVe siècle (six conclaves s'y sont tenus), il attirait 641.554 visiteurs en 2015.

● Le Palais de Fontainebleau et son parc

Au sud de Melun, en plein cœur de la forêt de Fontainebleau, l'ancienne résidence des rois de France n'est pas en reste avec 470 190 visiteurs en 2015. Il fut utilisé par les rois de France dès le XIIe siècle et pendant huit siècles d'affilé, tant et si bien que Napoleon 1er l'appelait «la vraie demeure des rois, la maison des siècles». Le Palais fut transformé, agrandi et embelli au XVIe siècle par François Ier qui voulait en faire une «nouvelle Rome». Niché dans son vaste parc, lui aussi classé à l'Unesco, le château est inspiré de modèles italiens de la même époque.

par Titouan Gourlin



Google Earth : vous devriez tester la nouvelle version, première mise à jour majeure en deux ans

Google a déployé une nouvelle version de Google Earth : avec des fonctionnalités bienvenues et impressionnantes.

Dans sa première mise à jour majeure en deux ans, Google Earth a ajouté un tas de nouvelles fonctionnalités qui devraient rendre l'application beaucoup plus amusante à utiliser. Premièrement, nouveauté la plus impressionnante : l'application fonctionne directement depuis un navigateur Web. Essayez.

Google Earth dans un navigateur Web

Ensuite, la mise à jour présente désormais des cartes 3D pour certains lieux, comme sur Plans d'Apple, avec un rendu impressionnant et plus riche que l'imagerie satellitaire traditionnelle. Commencez par le majestueux Grand Canyon, et l'incroyable château de Chambord (en France, bien sûr).

Les vues en 3D

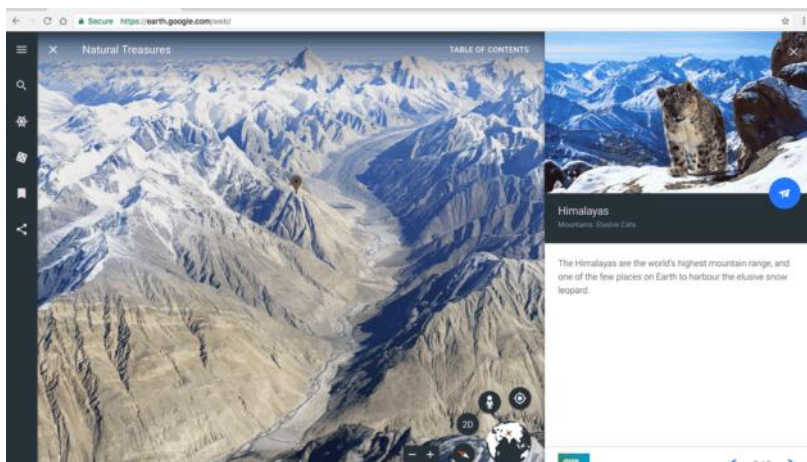
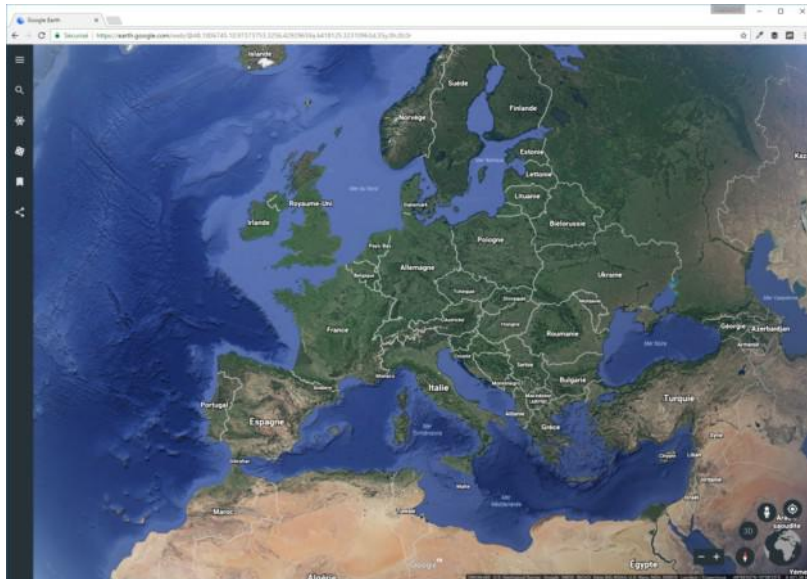
Il y a aussi une nouvelle section Voyager qui vous permet de réaliser des visites guidées interactives de lieux qui regorgent de médias riches, y compris de la vidéo à 360 degrés et des images Street View. Sans oublier une section nommée National Treasures, qui permet d'accéder à des contenus additionnels.

Voyager

Enfin, si vous utilisez l'app Android sur un endroit particulier qui attire votre curiosité, vous pouvez envoyer une carte postale numérique à vos contacts. Cette dernière a été mise à jour hier pour l'occasion.

Lien Youtube

Chaine Youtube FrAndroid





packshotmag.com Kinder – Chaque moment ensemble compte ! Nos week-ends Kinder

Campagne Kinder France (Ferrero) conçue par Providence

Dispositif TV, web

Première diffusion 18 avril 2017

Après le succès de son opération l'an dernier « À vos Kinder, Prêts? Partagez » qui offrait des activités sportives à partager en famille, Kinder renouvelle son offre en l'étendant aux différents types de loisirs avec « Nos Week-ends Kinder ». Il est ainsi possible pour l'achat d'un produit Kinder du 1er avril au 15 septembre d'obtenir une activité offerte parmi les thèmes suivants : Culture, Nature, Sport et Art.

Un bon plan pour tous les gourmands qui peuvent ainsi profiter en famille d'une sortie riche en émotions et en moments complices, illustrée au pied de la lettre dans un film générique fluide et élégant réalisé par Julien Lassort, et décliné en trois films thématiques.

Les films transportent les scènes et les décors d'intérieur au coeur des activités proposées, dans leurs décors naturels et grandioses, comme le château de Chambord » qui a été entièrement modélisé à l'identique en 3D après repérages et plus de 2000 photos prises » précise le producteur Baptiste Chassaing. » Les plans 3D VFX ont été supervisés depuis Londres par Antoine Moulineau, récemment oscarisé pour les meilleurs effets visuels pour le film Le Livre de la Jungle. »







Émission du vendredi 21 avril 2017 de 08h00 à 09h00

potager dubaï meubler ravir pech contemplatif thuillier
charlemagne surdimensionnés bussière vacance étrier islande plaisance forteresse
façonner imprenable magnifiquement ressaisir chambord





Succès retentissant pour le salon du club de modélisme avec plus de 1 100 entrées

Organisé par les membres du club Gévaudan Modélisme et leur président Auguste Fontugne, le grand salon de modélisme était installé au gymnase du Sacré-Cœur, le week-end des 8 et 9 avril. Pas moins de 47 exposants avaient posé leur stand. Ce genre de manifestation ne laisse pas le public indifférent : avec plus de 1 100 visiteurs, le doute n'est pas permis. Le monde de l'infiniment petit a toujours fasciné. Petits et grands se sont laissé transporter par

le magnétisme qui émane de toutes ces œuvres, résultat d'un travail de longue haleine. Trains, camions, crèche, cirques, marine nationale, bateaux, matériel agricole, figurines, manèges tous plus bluffants les uns que les autres. Clou de l'exposition, la maquette du château de Chambord, de Bernard Peillon, qui déclarait : *«Cela m'a demandé 13400 heures de travail. Il m'a fallu 400000 allumettes, à l'échelle 1/50e; je l'ai commencé en 2008 pour l'achever en*

2017». À proximité, un circuit ferroviaire Woodpeker qui a demandé 15 ans de travail. En extérieur, les voitures RC électriques et les trucks RC 12 ont connu un succès sans borne. Le château de Chambord en allumettes de Bernard Peillon. MICHÈLE ESCUDÉRO THIERRY CHARAMOND MICHÈLE ESCUDÉRO





Émission du samedi 22 avril 2017 de 11h00 à 18h00

centimètre denain financièrement mécène lakhdar chambord baseggio
 restituer croissant visionnaire lord brahimi loulou handicapant modestement anatole
 vigoureux patrouchev hache lechat

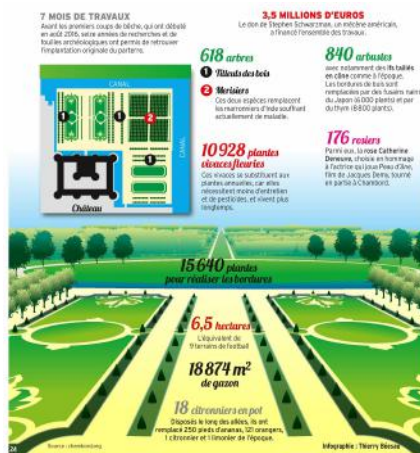
<p>Anthony Boderou responsable réparation</p> <p>Franceinfo</p>	<p>Franceinfo</p>	<p>Franceinfo</p>	<p>Franceinfo</p>
<p>Franceinfo</p>	<p>Franceinfo</p>	<p>Franceinfo</p>	<p>Franceinfo</p>
<p>Franceinfo</p>	<p>Franceinfo</p>	<p>Franceinfo</p>	<p>Franceinfo</p>





La renaissance des jardins de Chambord

PATRIMOINE. Les jardins à la française du château de Chambord (41), imaginés sous Louis XIV, avaient disparu pendant l'entre-deux-guerres. Ils ont été recréés à l'identique, en optimisant le choix des essences végétales. Ces nouveaux parterres, inaugurés le 18 mars, attendent quelque 850 000 visiteurs cette année. ■





Nouveau spectacle à Chambord

Du 29 avril au 1^{er} octobre, le château de Chambord propose « François I^{er}, le roi-chevalier », une création originale centrée autour du vainqueur de la bataille de Marignan. Ce spectacle en six tableaux met en scène chevaux et rapaces pour conter les moments clés de la vie de ce roi amoureux des lettres. Rés. : 02 54 50 40 00.

■

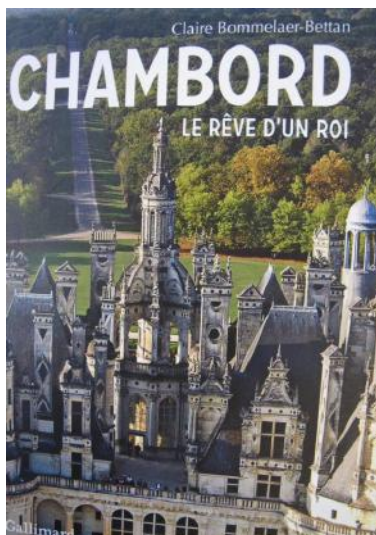




LOIR_ET_CHERACTUALITE

EN BREF

EDITION Chambord chez Gallimard



Un hors-série de la célèbre série Découvertes.

« Chambord, le rêve d'un roi », est le titre de ce nouvel ouvrage consacré au château de François 1^{er}, édité par Gallimard début avril en partenariat avec le Domaine de Chambord (*). Hors-série de la célèbre collection Découvertes dont il reprend le format et les codes, ce petit livret richement illustré est une bonne préparation à la visite, ou un joli souvenir après. Histoire, architecture et grands personnages, mais aussi faune et flore du domaine sont présentés sous leurs principaux aspects par l'auteur Claire Bommelaer-Bettan, sans oublier le défi que constitue l'entretien d'un tel patrimoine. Une synthèse précise et concise, destinée au grand public,

qui porte la marque de fabrique de cette collection encyclopédique. ■

(*) Une version en anglais est en vente au Domaine.



www.hellocoton.fr Escapade aux châteaux de la Loire #1 – Chambord le majestueux

Si certains recherchent les châteaux somptueusement meublés, pour ma part, ce que j'aime c'est l'architecture et de ce point de vue-là, le château de Chambord est mon préféré. J'aime ses hauteurs travaillées (on y retrouve notamment des salamandres – symbole de François Ier, commanditaire de sa construction en 1519 – ainsi que des coquillages et de nombreuses autres ornementations), ses courbes, ses escaliers mystérieux, la douceur de ses...



www.evamagazine.fr Château de Chambord spectacle de chevaux et de rapaces

Du 29 avril au 1er octobre 2017, une création originale: « François 1er, le Roi-Chevalier »

Du 29 avril au 1er octobre 2017, une création originale : « François 1er, le Roi-Chevalier »

Spectacle François Ier, le roi-chevalier au château de Chambord

Dans les écuries du maréchal de Saxe, le public embarque pour une grande cavalcade au rythme des chevaux. Des rapaces viennent frôler vos épaules et le spectacle les plonge dans l'ambiance de la cour de François Ier : son règne n'a plus de secret pour eux.

L'histoire retient de François Ier l'image du « dernier roi-chevalier », victorieux à la bataille de Marignan. Il apparaît également dans l'imaginaire collectif comme le Père des Arts et des Lettres, mécène et ami de Léonard de Vinci.

Un souverain ambivalent en somme, à la croisée de deux époques et de deux mondes : ceux du Moyen-Âge et de la Renaissance. Avec François Ier, le royaume de France entre dans l'ère moderne.

LE SPECTACLE

Ce spectacle, en six tableaux, est produit par Frédéric Sanabra de Pégase Production. Le texte et la mise en scène sont de Taïra Boré.

La scénographie revient à Frédéric Sagot, sur une musique originale de Patrick Morin.

L'acteur, réalisateur et scénariste Jacques Weber nous a fait l'honneur et l'amitié d'être la voix du narrateur.

Avec le parrainage de Gonzague Saint-Bris, écrivain et historien.

VILLAGE RENAISSANCE

Réaménagées en 2016, les écuries du Maréchal de Saxe offrent aux spectateurs des gradins abrités. Cet espace leur permet également de pouvoir s'approcher de la volière ou de visiter les chapiteaux abritant un campement de la Renaissance.

Avant chaque représentation, différentes animations sont présentées pour plonger le visiteur dans le quotidien du roi François Ier : démonstration de vols (huit rapaces et un fauconnier), démonstration de forge, présentation des

arts de la table à l'époque de la Renaissance et jeux anciens. Un décor est aménagé pour l'occasion avec des costumes et une table d'époque.

Pour aller plus loin, une exposition de voiture hippomobile de l'époque de la Renaissance est proposée. Il est possible d'y contempler carrosses, canons et autres voitures d'époques.

Résumé du spectacle

François Ier, le roi-chevalier

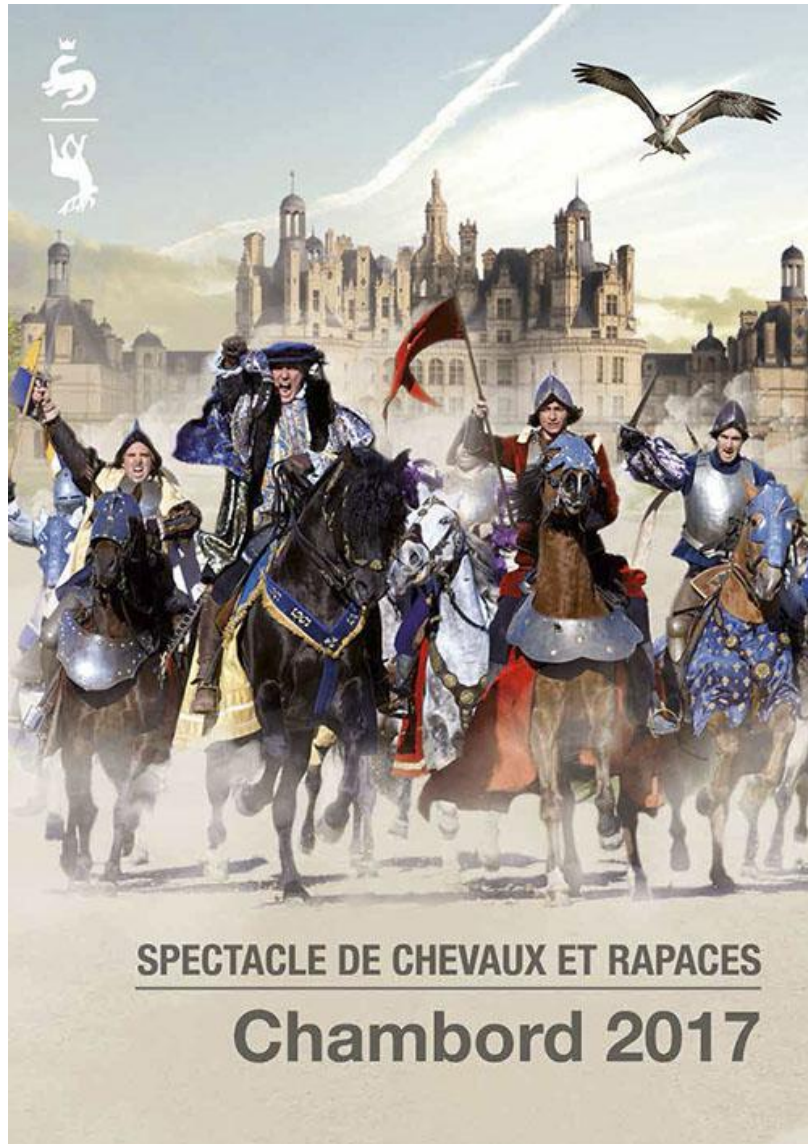
Château à la silhouette encore médiévale, mais palais de toutes les modernités, Chambord est à l'image de son bâtisseur, l'illustre roi François Ier.

François Ier a grandi au milieu des livres et reçoit une éducation de gentilhomme. Les jeux de plein air, en alternance avec les apprentissages littéraires, ont fait de lui un athlète au physique imposant, passionné de chasse et de guerre, mais aussi un prince à l'esprit curieux, collectionneur éclairé et mécène.

Lors de son accession au trône en janvier 1515, François Ier est à la tête du pays le plus peuplé d'Europe. Dès sa première année de règne, il entend poursuivre l'œuvre de ses prédécesseurs et revendique par héritage le Milanais. A la tête d'une armée de 10 000 cavaliers, 30 000 fantassins et 70 canons, il marche sur Turin et installe son camp près de la ville de Marignan, à quelques lieues de Milan. Une bataille d'une rare violence s'engage alors entre les troupes françaises et celle des confédérés suisses à la solde du duc de Milan. Grâce à la puissance de leur artillerie, les français l'emportent. La bataille de Marignan fait entrer François Ier, le roi-chevalier, dans la légende.











BLAISOIS/VAL DE LOIRE – CHAMBORD

« François Ier , le Roi-Chevalier »

Du 29 avril au 1^{er} octobre 2017, Chambord propose au public une création originale : « François I^{er}, le Roi-Chevalier ».

Avec sa silhouette médiévale et ses 282 cheminées, le château de Chambord est un véritable palais de la Renaissance édifié à la gloire de son bâtisseur : François I^{er}. Grand mécène et passionné par les arts, il fut également un roi-chevalier et le prouve aux yeux du monde avec la célèbre bataille de Marignan en 1515.

Dans les écuries du maréchal de Saxe, le public embarque pour une grande cavalcade au rythme des chevaux. Des ra-paces viennent frôler les épaules des visiteurs et le spectacle les plonge dans l'ambiance de la cour de François Ier : son règne n'a plus de secret pour eux.

L'histoire retient de François I^{er} l'image du « dernier roi-chevalier

», victorieux à la bataille de Marignan. Il apparaît également dans l'imaginaire collectif comme le Père des Arts et des Lettres, mécène et ami

de Léonard de Vinci. Un souverain ambivalent en somme, à la croisée de deux époques et de deux mondes : ceux du Moyen-Âge et de la Renaissance. Avec François Ier, le royaume de France entre dans l'ère moderne.

Ce spectacle, en six tableaux, est produit par Frédéric Sanabra de Pégase Production. Le texte et la mise en scène sont de Taïra Boré.

La scénographie revient à Frédéric Sagot, sur une musique originale de Patrick Morin. L'acteur, réalisateur et scénariste Jacques Weber nous a fait l'honneur et l'amitié d'être la voix du narrateur.

Avec le parrainage de Gonzague Saint-Bris, écrivain et historien.

Le village Renaissance

Réaménagées en 2016, les écuries du Maréchal de Saxe offrent aux spec-

tateurs des gradins abrités. Cet espace leur permet également de pouvoir s'approcher de la volière ou de visiter les chapiteaux abritant un campement de la Renaissance.

Avant chaque représentation, différentes animations sont présentées pour plonger le visiteur dans le quotidien du roi François Ier : démonstration de vols (huit rapaces et un fauconnier), démonstration de forge, présentation des arts de la table à l'époque de la Renaissance et jeux anciens. Un décor est aménagé pour l'occasion avec des costumes et une table d'époque.

Pour aller plus loin, une exposition de voiture hippomobile de l'époque de la Renaissance est proposée. Il est possible d'y contempler carrosses, canons et autres voitures d'époques.

■



www.artsixmic.fr/ François 1er, le Roi-Chevalier

Edifié à la gloire de son bâtisseur, François Ier, le château de Chambord, bien que construit sur le modèle des châteaux forts du Moyen Âge, est une perle de la Renaissance. François Ier, mécène et ami de Léonard de Vinci, Père des Arts et des Lettres, fit entrer le royaume de France dans l'ère moderne. Il était un excellent chevalier comme il en laissa l'image au monde lors de la célèbre bataille de Marignan en 1515.

Le spectacle qui y est présenté pour la saison estivale 2017 est un hommage à ce souverain et plonge le public, en l'espace de six tableaux, dans l'ambiance de la cour de François Ier.

Produit par Frédéric Sanabra de Pégase Production, le texte et la mise en scène sont de Taïra Boré, la scénographie revenant à Frédéric Sagot, sur une musique originale de Patrick Morin. La voix du narrateur n'est autre que celle de l'acteur, réalisateur et scénariste Jacques Weber, le spectacle bénéficiant du parrainage de Gonzague Saint-Bris, écrivain et historien.

Roi-chevalier, François Ier reçoit une éducation de gentilhomme, partageant son enfance entre les livres et les jeux de plein air. Athlète au physique imposant, passionné de chasse et de guerre, collectionneur éclairé et mécène, en 1515, François Ier est à la tête du pays le plus peuplé d'Europe lorsqu'il accède au trône. Dès le début de son règne, il cherche à se réapproprier le Milanais et gagne d'emblée, grâce à la puissance de son artillerie, la bataille de Marignan qui le fait entrer dans la légende.

Le 1er tableau est un tournoi en hommage à la victoire de Marignan. Le second reconstitue le camp du drap d'or où eut lieu, en 1520, la rencontre d'Henry VIII et de François Ier lors de laquelle ils se jurèrent une amitié éternelle qui dura.... 15 jours... Le 14 juillet, Henry VIII se parjurant et signant un traité d'alliance avec Charles Quint contre le roi de France.





par Laurélia Torno



Le Thillay : leurs arbres fruitiers, véritables œuvres d'art, ont séduit Chambord

Les Pépinières Chatelain ont participé au vaste chantier de reconstitution du jardin à la française du château de Chambord

Si les visiteurs du château de Chambord peuvent admirer son tout nouveau jardin à la française, c'est un petit peu grâce à eux. Les Pépinières Chatelain, situées au Thillay, ont participé au vaste chantier qui a permis de reconstituer cet espace exceptionnel. Leur contribution la plus significative est un ensemble de 24 arbres fruitiers (pommiers et poiriers) en forme de pyramides ailées, un savoir-faire unique qui avait disparu des catalogues de fournisseurs. La collaboration entre l'entreprise val-d'oisienne et le Domaine national de Chambord est due à une rencontre avec Thierry Jourdeuil, architecte paysagiste du projet. « Je l'ai rencontré à la fête des plantes de Chantilly, il y a trois ans, raconte Laurent Chatelain, gérant de l'entreprise. On a présenté pour la première fois nos programmes, avec nos arbres en forme de vases Médicis. On est les seuls à faire ça en Europe. » Les créations de l'entreprise Chatelain intéressent Thierry Jourdeuil qui informe alors ses interlocuteurs du projet de Chambord. Le jardin du château, qui avait disparu à la Révolution, a fait l'objet d'une restauration complète cette année. Elle a été possible grâce à un don exceptionnel de 3,5 M€ d'un riche Américain. S'étendant sur 6,5 ha, le chantier a nécessité d'importantes recherches iconographiques et archéologiques pour retrouver la forme qu'il avait à son apogée, au XVIII^e siècle. « Le rôle

de Thierry Jourdeuil est de donner une scénographie au jardin, ajoute Maxime Malard, technico-commercial chez Chatelain. Il est venu chercher nos arbres fruitiers de forme pyramidale pour structurer l'espace. » Ce sont les employés de la pépinière qui sont allés les planter sur place et qui vont les faire pousser pendant cinq ans. Un arbre fruitier en forme de pyramide ailée à Chambord. DR. Si la pépinière a pu proposer ces arbres que l'on ne trouve guère plus qu'à Versailles, aux Jardins Albert-Kahn ou au Palais du Luxembourg, c'est grâce à la passion de Laurent Chatelain pour le patrimoine horticole. En 2003, il tombe sur un livre évoquant les fruitiers formés versaillais. Si les fruitiers formés palissés consistent à faire pousser la plante à plat (par exemple contre un mur) en utilisant des armatures, les versaillais ont une forme en volume : sphère, vase Médicis, pyramide ailée, cube. « Je me suis dit : je veux faire ça, raconte Laurent Chatelain. Mon chef de culture m'a pris pour un fou, mais aujourd'hui, il est fier qu'on fasse ça. » L'entreprise a reçu l'aide des Croqueurs de pommes, du Potager du Roi ou du Sénat pour recréer cette technique. L'entreprise a pu développer cette spécialité car elle maîtrisait bien le palissage. « On est une famille d'agriculteurs depuis 250 ans » dans le Val-d'Oise, souligne Laurent Chatelain. Dans les années 1960, la ferme qui compte 35 ha en polyculture crée

sa pépinière qui atteint 20 ha dans les années 1990. En 1999, la famille Chatelain rachète les pépinières Carnet, au Mesnil-Amelot (77), qui proposait depuis longtemps des arbres fruitiers formés palissés. C'est grâce à ce savoir-faire que l'entreprise peut aujourd'hui répondre à des commandes exceptionnelles comme celle de Chambord. Les jardins de Chambord alors en plein chantier. (Drone-contraste) Les Pépinières Chatelain fournissent aussi Matignon DR. Les pépinières Chatelain ont été sélectionnées il y a un mois pour fournir l'arbre que Bernard Caseneuve a planté dans les jardins de Matignon. Il s'agit d'une tradition inaugurée par Raymond Barre, qui veut que chaque personne qui occupe ce poste laisse une trace de sa présence de cette manière. L'actuel Premier ministre a choisi un magnolia kobus. ■



Le Thillay, ce mercredi 26 avril 2017.

Laurent Chatelain, gérant de l'entreprise, et Maxime Malard, technico-commercial, devant un arbre fruitier en forme de vase Médicis. Photo : LP/T.C.

par Thibault Chaffotte





Le printemps des jardins

Les jardins renaissent à Chambord (Loir-et-Cher)

Le château de François I^{er} a retrouvé ce printemps ses parterres à la française. Commandés par Louis XIV, ils avaient peu à peu été laissés à l'abandon avant de disparaître dans l'entre-deux-guerres. Ils réapparaissent aujourd'hui, au pied du château, grâce au don d'un (très) riche homme d'affaires américain. Plus de 600 arbres, 800 arbustes et près de 200 rosiers ont ainsi été plantés sur une surface de 6,5 hectares.



1| Les parterres de gazon, les plates-bandes et les alignements d'arbres du château de Chambord ont été restitués dans la forme et la dimension qu'ils avaient au XVIII^e siècle. 2| À Saint-Jean-de-Beauregard, la Fête des plantes de printemps et d'automne sont incontournables pour les passionnés. Photo : PHOTOS DR ; Carole Desheulles

Les plantes en fête à Saint-Jean-de-Beauregard (Essonne)

« C'est un jardin extraordinaire », fredonne Charles Trenet. La chanson ne précise pas s'il pensait alors au merveilleux potager fleuri du château de Saint-Jean-de-Beauregard, où fleurs, fruits et légumes oubliés s'épanouissent au fil des saisons, sur le modèle des jardins du XVII^e siècle. Deux Fêtes des plantes y sont organisées, en avril (déjà passée) et en septembre (les 22, 23 et 24) –, cette année sur le thème des plantes odorantes –, qui rassemblent des pépiniéristes de toute l'Europe.

Un potager écolo à Valsaintes (Alpes-de-Haute-Provence)

Perché à 600 mètres d'altitude sur d'anciennes terrasses de pierres sèches, le jardin de l'abbaye de Val-

saintes est un havre de paix hors du temps, où coexistent en harmonie végétaux, minéraux, hommes et faune. Connu pour sa roseraie composée de 500 variétés différentes, le jardin s'est récemment doté d'un potager agro-écologique. Le principe : revenir à une manière de cultiver respectueuse de la nature et de ses rythmes, soucieuse de la gestion de l'eau et attentive à la réutilisation des déchets. Une collection de lavandes ainsi qu'un verger et une oliveraie sont aussi ouverts à la visite.

vu des cimes, Le Domaine du Rayol (Var)

Niché au pied du massif des Maures, face aux îles d'Hyères, le Jardin des Méditerranées, conçu par le paysagiste Gilles Clément sur le domaine du Rayol, se savoure désormais en prenant un peu de hauteur. Le parc propose aux enfants et aux adultes de grimper aux arbres pour se familiariser avec les différentes essences et mieux en apprécier les odeurs, la forme, la texture. L'activité se déroule sous la surveillance et l'aide d'un animateur garantissant la sécurité de chacun. ■

par Sarah Petitbon

Ouverture au public : tous les jours sauf le 1^{er} janvier, le dernier lundi de janvier, et le 25 décembre. Tarif : 11 € ; gratuit moins de 18 ans. Rens. : 02 54 50 40 00 ; www.chambord.org/fr

Les dimanches et jours fériés du 15 mars au 15 novembre, de 14 à 18

heures. Tarif : 8 € (10 € avec la visite du château), gratuit moins de 12 ans. Rens. : 01 60 12 00 01 ; www.domsaintjeanbeauregard.com

Ouverture du 1^{er} avril au 1^{er} novembre. Tarif : 7 € ; gratuit moins de 12 ans. Rens. : 04 92 75 94 19 ; www.valsaintes.org

À partir de 6 ans. Activité incluse dans le tarif d'entrée au jardin. Adultes : 11 € ; enfants : 8 €. Rens. : 04 98 04 44 00 ; www.domainedurayol.org





Leurs arbres fruitiers, véritables œuvres d'art, ont séduit Chambord

Les pommiers et poiriers en forme de pyramides ailées des Pépinières Chatelain poussent dans le tout nouveau jardin à la française du château. Une commande décrochée grâce à leur savoir-faire unique.

Le Thillay

Par Thibault Chaffotte

Si les visiteurs du château de Chambord (Loir-et-Cher) peuvent admirer son nouveau jardin à la française, c'est un petit peu grâce à eux. Les Pépinières Chatelain, situées au Thillay, ont participé au vaste chantier qui a permis de reconstituer cet espace exceptionnel. Leur contribution la plus significative est un ensemble de 24 arbres fruitiers (pommiers et poiriers) en forme de pyramides ailées, un savoir-faire unique qui avait disparu des catalogues de fournisseurs.

La collaboration entre l'entreprise val-d'oisienne et le Domaine national de Chambord est due à une rencontre avec Thierry Jourd'heuil, architecte paysagiste du projet. « Je l'ai rencontré à la Fête des plantes de Chantilly (Oise), il y a trois ans, raconte Laurent Chatelain, gérant des pépinières. On a présenté pour la première fois nos programmes, avec nos arbres en forme de vases Médicis. On est les seuls à faire ça en Europe. » Les créations de l'entreprise Chatelain intéressent Thierry Jourd'heuil qui informe alors ses interlocuteurs du projet de Chambord.

Le jardin du château, qui avait disparu à la Révolution, a fait l'objet d'une restauration complète cette année. Elle a été possible grâce à un don exceptionnel de 3,5 M€ d'un riche

Américain. S'étendant sur 6,5 ha, le chantier a nécessité d'importantes recherches iconographiques et archéologiques pour retrouver la forme qu'il avait à son apogée, au XVIII^e siècle. « Le rôle de Thierry Jourd'heuil est de donner une scénographie au jardin, ajoute Maxime Malard, technico-commercial chez Chatelain. Il est venu chercher nos arbres fruitiers de forme pyramidale pour structurer l'espace. » Ce sont les employés de la pépinière qui sont allés les planter sur place et qui vont les faire pousser pendant cinq ans.

Si la pépinière a pu proposer ces arbres que l'on ne trouve guère plus qu'à Versailles (Yvelines), aux Jardins Albert-Kahn ou au Palais du Luxembourg à Paris, c'est grâce à la passion de Laurent Chatelain pour le patrimoine horticole. En 2003, il tombe sur un livre évoquant les fruitiers formés versaillais. Si les fruitiers formés palissés consistent à faire pousser la plante à plat (par exemple contre un mur) en utilisant des armatures, les versaillais ont une forme en volume : sphère, vase Médicis, pyramide ailée, cube.

« Je me suis dit : je veux faire ça, raconte Laurent Chatelain. Mon chef de culture m'a pris pour un fou, mais aujourd'hui, il est fier qu'on fasse ça. » L'entreprise a reçu l'aide de l'association les Croqueurs de pommes d'Eaubonne, du Potager du Roi de Versailles ou du Sénat pour recréer cette technique. Elle a pu déve-

lopper cette spécialité car elle maîtrisait bien le palissage. « On est une famille d'agriculteurs depuis 250 ans » dans le Val-d'Oise, souligne Laurent Chatelain. Dans les années 1960, la ferme qui compte 35 ha en polyculture crée sa pépinière qui atteint 20 ha dans les années 1990. En 1999, la famille Chatelain rachète les pépinières Carnet, au Mesnil-Amelot (77), qui proposait depuis longtemps des arbres fruitiers formés palissés. C'est grâce à ce savoir-faire que l'entreprise peut aujourd'hui répondre à des commandes exceptionnelles comme celle de Chambord. ■



Le Thillay, hier. Laurent Chatelain, gérant de l'entreprise, et Maxime Malard, technico-commercial, devant un arbre fruitier en forme de vase Médicis. « On est



LP/T.C. et pépinières chatelain



par @leparisien_95





Val de Loire, pays de jardins



Le château de Chambord. Photo : DR

Jusqu'en novembre, les parcs des grands châteaux et les propriétés de particuliers présentent au public leurs richesses architecturales et paysagères. Au programme, restaurations et ouvertures exceptionnelles. **PAGE 32** ■



Dans le jardin de la France

PATRIMOINE De grands châteaux en propriétés plus modestes, le Val de Loire célèbre la mise en beauté de ses parcs jusqu'en novembre.



Ci-dessus, vue du ciel, le château de Chenonceau (à gauche) et Château-Gaillard, à Amboise. Photo : J. DAMASE/CRT CENTRE-VAL DE LOIRE ET DR

Structure publique, la Mission Val de Loire gère et valorise l'inscription du Val de Loire sur la liste du patrimoine mondial. Les événements culturels qui s'y déroulent doivent être reconnus par l'Unesco. « *Au départ, nous pensions qu'il devait y avoir une dimension historique mais il est apparu que nous n'étions pas obligés de nous enfermer dans la commémoration.* » Rémi Deleplanque, de la Mission Val de Loire, se réjouit de cette ouverture : « *C'est la raison pour laquelle nous avons choisi de proposer une saison 2017 consacrée aux jardins.* »

À juste titre, les motifs ne manquent pas dans cette partie de la France de s'intéresser au sujet. C'est ici qu'est née, dès la fin du XV^e siècle, une nouvelle grammaire italienne en matière de jardin. « *À Amboise d'abord et Blois ensuite avec deux créations pour deux souverains, commandées à Pacello da Mercogliano, concepteur de jardins, ramené par Charles VIII après sa campagne d'Italie.* » Ce talent novateur impose des formes géométriques, les arabesques de buis et une nature domptée par la main de l'homme mariée au bâti. Louis XII lui

offrira Château-Gaillard, à Amboise, petit bijou ouvert à la visite auquel l'actuel propriétaire est en train de rendre son faste.

« *Les historiens considèrent que c'est de cette conception qu'on aboutira au jardin à la française* », signale Rémi Deleplanque. Se mettent alors à pousser au pied des châteaux royaux de véritables palais de plein air car l'extérieur se doit d'être aussi somptueux que l'intérieur des demeures. Le port de Nantes et la vallée de la Loire offrent aux espèces venues d'Amérique une voie d'accès privilégiée qui prend toute son ampleur au XVIII^e siècle. Cèdres, tulipiers, séquoias, frênes de Pennsylvanie font leur entrée dans le paysage. Grâce à la passion de collectionneurs, les parcs s'enorgueillissent de variétés exotiques et de raretés.

Un écrin digne de l'architecture

« *Cette constante de création de jardins se rencontre à toutes les époques, notamment dans les couvents de bénédictines mais aussi grâce à des commandes importantes comme celle de Catherine de Médicis à Chenonceau ou de Choiseul à Chanteloup...* », poursuit le spécialiste. De nombreux paysagistes interviendront au fil du temps. Au XIX^e siècle et au début du XX^e, les frères Bühler, Édouard André - un de ceux qui ont contribué aux Buttes Chaumont -, André Leroy, les Duchêne père et fils...

Inaugurée avec Chambord, qui vient de refaire 6,5 hectares de parterres tels qu'ils ont pu être au XVIII^e siècle, la tendance est actuellement à la restitution, à la restauration, à la recreation. À Chambord, l'intervention vient tout juste de se terminer près de la façade nord, celle que la cour voyait en premier en arrivant de Paris, et celle de l'est. Une surface énorme quand on sait que Villandry ne compte en tout et pour tout que huit hectares de parc. Le château qui donnait autrefois l'impression d'être posé sur une prairie a désormais retrouvé un écrin digne de son architecture.



Perspectives du château de Valençay. Photo : DR

À Sully, une étude a démarré en début d'année dans le but de renouer avec ce que furent les jardins de Maximilien de Béthune. Première étape d'un long parcours, les dessins de cette étude feront, cet été, l'objet d'une exposition. Le parc à l'anglaise

d'Azay-le-Rideau a lui déjà retrouvé de sa superbe. Après le tracé des allées l'an dernier, cette saison est consacrée à la plantation des fleurs. Chenonceau devrait s'ornier d'un jardin conçu par Russel Page. Le célèbre paysagiste anglais avait travaillé de son vivant sur un projet qui n'a jamais vu le jour. Heureusement, les dessins précieusement conservés ont été ressortis des archives et les propriétaires s'attellent désormais à sa création. Enfin, à Amboise, sur le lieu même du premier jardin de Pacello da Merco-gliano, un projet est prévu

sur la terrasse de Naples, la partie est du château qui domine la Loire.

« Nous avons aussi, en Anjou, un certain nombre de jardins privés qui ouvriront de manière exceptionnelle tout au long de la manifestation, bien au-delà de ce qu'ils font habituellement pour "Rendez-vous au jardin". » Ainsi le prieuré de Vauboin dédié à l'art topiaire. Rémi Deleplancque avoue avoir une tendresse particulière pour Poncé, ses parterres réguliers et sa folie en brique posée sur une falaise de tuffeau ou encore pour le château

d'Épiré, à Savennières, et son beau potager. Ce passionné recommande également deux circuits : la vallée du Loir du côté de Poncé et le Lude et les abords d'Angers. Des parcours sans ces poids lourds que sont les grands châteaux mais riches de belles surprises. | ■

par Catherine Saint-Jean <csaint-jean@lefigaro.fr>

www.jardins-valde Loire.com

ENCADRÉS DE L'ARTICLE

6,5 hectares

6,5 hectares de parterres viennent d'être restaurés à Chambord

70 jardins

70 jardins privés et publics proposent visites, expositions et autres manifestations culturelles

1 commune

1 commune La seule à être labellisée Jardin remarquable, Chédigny (Indre-et-Loir) organise, les 27 et 28 juin, un Festival des roses et inaugure un nouveau jardin autour de son presbytère.



2017: le Val de Loire met ses somptueux jardins à l'honneur

De grands châteaux en propriétés plus modestes, le Val de Loire célèbre cette année, jusqu'en novembre, la mise en beauté de ses parcs et jardins. Demandez le programme.

«Au départ, nous pensions qu'il devait y avoir une dimension historique mais il est apparu que nous n'étions pas obligés de nous enfermer dans la commémoration», explique Rémi Deleplanque, de la Mission Val de Loire, structure publique qui gère et valorise l'inscription de cette région sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco. C'est la raison pour laquelle nous avons choisi de proposer une saison 2017 consacrée aux jardins.»

Heureuse idée! C'est dans le Val de Loire, en effet, qu'est née, dès la fin du XVe siècle, une nouvelle grammaire italienne en matière de jardin. «À Amboise d'abord et Blois ensuite avec deux créations pour deux souverains, commandées à Pacello da Mercogliano, concepteur de jardins, ramené par Charles VIII après sa campagne d'Italie.», poursuit Rémi Deleplanque. Ce talent novateur impose des formes géométriques, les arabesques de buis et une nature domptée par la main de l'homme mariée au bâti. Louis XII lui offrira Château-Gaillard, à Amboise, petit bijou ouvert à la visite auquel l'actuel propriétaire est en train de rendre son faste.

Véritables palais de plein air

«Les historiens considèrent que c'est de cette conception qu'on aboutira au jardin à la française», signale Rémi Deleplanque. Se mettent alors à pousser au pied des châteaux royaux de véritables palais de plein air car l'extérieur se doit d'être aussi somptueux que l'intérieur des demeures. Le port de Nantes et la vallée de la Loire offrent aux espèces venues d'Amérique une voie d'accès privilégiée qui prend toute son ampleur au XVIIIe siècle. Cèdres, tulipiers, séquoias, frênes de Pennsylvanie font leur entrée dans le paysage. Grâce à la passion de collectionneurs, les parcs s'enorgueillissent de variétés exotiques et de raretés.

«Cette constante de création de jardins se rencontre à toutes les époques, notamment dans les couvents de bénédictines mais aussi grâce à des commandes importantes comme celle de Catherine de Médicis à Chenonceau ou de Choiseul à Chanteloup», poursuit le spécialiste. De nombreux paysagistes interviendront au fil du temps. Au XIXe siècle et au début du XXe, les frères Bühler, Édouard André - un de ceux qui ont contribué aux Buttes Chaumont -, André Leroy, les Duchêne père et fils;

Un écrin digne de son architecture

Inaugurée avec Chambord, qui vient de refaire 6,5 hectares de parterres tels qu'ils ont pu être au XVIIIe siècle, la tendance est actuellement à la restitution, à la restauration, à la récréation. À Chambord, l'intervention vient tout juste de se terminer près de la façade nord, celle que la cour voyait en premier en ar-

rivant de Paris, et celle de l'est. Une surface énorme quand on sait que Villandry (Indre-et-Loire) ne compte en tout et pour tout que huit hectares de parc. Le château qui donnait autrefois l'impression d'être posé sur une prairie a désormais retrouvé un écrin digne de son architecture.

À Sully, une étude a démarré en début d'année dans le but de renouer avec ce que furent les jardins de Maximilien de Béthune. Première étape d'un long parcours, les dessins de cette étude feront, cet été, l'objet d'une exposition. Le parc à l'anglaise d'Azay-le-Rideau a lui déjà retrouvé de sa superbe. Après le tracé des allées l'an dernier, cette saison est consacrée à la plantation des fleurs.

Dessins précieusement conservés

Chenonceau devrait s'ornier d'un jardin conçu par Russel Page. Le célèbre paysagiste anglais avait travaillé de son vivant sur un projet qui n'a jamais vu le jour. Heureusement, les dessins précieusement conservés ont été ressortis des archives et les propriétaires s'attellent désormais à sa création. Enfin, à Amboise, sur le lieu même du premier jardin de Pacello da Mercogliano, un projet est prévu sur la terrasse de Naples, la partie est du château qui domine la Loire.

«Nous avons aussi, en Anjou, un certain nombre de jardins privés qui ouvriront de manière exceptionnelle tout au long de la manifestation, bien au-delà de ce qu'ils font habituellement pour “Rendez-vous au jardin”»

Ainsi le prieuré de Vauboin dédié à l'art topiaire. Rémi Deleplancque avoue avoir une tendresse particulière pour Poncé, ses parterres réguliers et sa folie en brique posée sur une falaise de tuffeau ou encore pour le château d'Épiré, à Savennières, et son beau potager. Ce passionné recommande également deux circuits: la vallée du Loir du côté de Poncé et du Lude et les abords d'Angers. Des parcours sans ces poids lourds que sont les grands châteaux mais riches de belles surprises.

Les remarquables collections de l'arboretum des Grandes Bruyères

En plus de ses grands domaines de renommée internationale comme Chambord, Chenonceau, Cheverny ou Villandry, le Val de Loire recèle un grand nombre de jardins méconnus dont le charme et la beauté sont le fruit du travail de propriétaires passionnés.

C'est le cas de l'arboretum des Grandes Bruyères¹, au cœur de la célèbre forêt d'Orléans. Ses 14 hectares défrichés et aménagés depuis près de cinquante ans par Bernard de La Rochefoucauld abritent plusieurs collections végétales de grande valeur labellisées par le CCVS (Conservatoire des collections végétales spécialisées). Cornouillers, magnolias à feuillage caduc, actuellement en pleine floraison malgré les récents épisodes de gel, chênes, sapins, pins, cyprès, épicéas: ce parc botanique paysager, où il fait bon se promener, est ouvert tous les jours de fin mars à début novembre.

M.M.

par Catherine Saint-Jean



LA REGION ET TER LANCENT LE PASS'TER 4 week-ends pour découvrir le Centre-Val de Loire à tarifs exceptionnels - Région Centre-Val de Loire

Région Centre-Val de Loire - **En Mai, fais ce qu'il te plait en Centre-Val de Loire !**

En Mai, la Région Centre-Val de Loire et TER lancent l'offre ponctuelle et exceptionnelle PASS'TER CENTRE-VAL DE LOIRE , pour favoriser les déplacements touristiques pendant les ponts et jours fériés et faire découvrir ou redécouvrir entre amis ou en famille les trésors de notre région. Cette offre à 45euros donne accès à 3 jours de voyages illimités pour 1 à 2 (gratuits pour les -12ans).

Le PASS'TER Centre-Val de Loire : tarif exceptionnel pour les ponts de mai.

Pour 1 à 2 personnes et gratuit pour les enfants de -12 ans.

Les 4 prochains weekends concernés par l'offre :

- Samedi 29 avril au lundi 1er mai
- Samedi 6 au lundi 8 mai
- Jeudi 25 au dimanche 28 mai
- Samedi 3 au lundi 5 juin.
- 3 jours de voyages illimités dans les TER et Intercités SRO
- Un seul tarif : 45euros.

Centre-Val de Loire : « Nature, Culture : une exceptionnelle rencontre ».

Plus de 9 millions de visiteurs chaque année dans les monuments, musées et sites de la région ;

Principaux sites visités : Zoo Parc de Beauval - Château de Chenonceau - Château de Chambord - Château Royal d'Amboise - Château Royal de Blois.

Plus de 70 parcs et jardins de châteaux ; collections et parcs floraux ; jardins d'agrément et parcs publics à découvrir avec la saison culturelle « Jardins en Val de Loire 2017 ».

69% de la clientèle est française dont 27% d'Ile de France.

Kim HAMISULTANE

Attachée de Presse

Direction de la Communication et de la Presse

Région Centre-Val de Loire

Tél. : 02.38.70.31.40 / 06.78.19.76.52

■

par News Press





LOIR_ET_CHERACTUALITE--AUTRES

EN BREF

CHAMBORD 22e grande brocante

Près de cinq cents exposants, venus de toute la France et de divers pays d'Europe, seront présents à Chambord lundi 1^{er} mai pour la 22^e grande brocante organisée par le comité des fêtes. Ils seront installés sur cinq kilomètres d'allée et présenteront des objets de brocante et antiquités de grande qualité qui font de cet événement « l'une des plus belles

brocantes de France ». Meubles, objets d'art, faïences et bibelots seront, bien sûr, au rendez-vous. Les stands seront implantés dans les rues du village et sur le parterre sud du château et, non loin des écuries du Maréchal-de-Saxe, un « marché du terroir » proposera fromages, vins, confitures et divers autres produits appréciés des gourmets. Au cours de leur dé-

ambulation, les chineurs auront l'occasion de se restaurer dans deux buvettes conviviales animées par les membres du comité des fêtes.

Lundi 1^{er} mai, de 5 h à 18 h. Entrée libre. Restauration sur place. Parkings gratuits. ■

par Cor. Nr : A.h.



France Rendez-vous dans des jardins extraordinaires

Alors que le ministère de la Culture fête la quinzième édition des rendez-vous aux jardins sur le thème du partage, du 2 au 4 juin, balade bucolique dans deux sites d'exception.

Le Domaine du Rayol (Var)

Blotti au pied du massif des Maures, entre le Lavandou et Saint-Tropez, il est la propriété du Conservatoire du littoral. Mis en scène à la fin des années quatre-vingt par le célèbre paysagiste Gilles Clément pour offrir un large éventail de la végétation méditerranéenne, il nous entraîne aussi dans un tour du monde exotique. Au gré des chemins, sur plus de 20 hectares, on découvre des paysages africains, une forêt primitive de Nouvelle-Zélande, un désert mexicain planté de cactus... Le voyage se termine dans une crique paradisiaque.

Adulte : 11 €, enfant et étudiant : 8 €.

domainedurayol.org

Où dormir ? À la villa du Plageron, les pieds dans l'eau, qui profite aussi d'un très beau jardin. À partir de 165 € la chambre double avec petit déjeuner. plageron.com

© C D _Fr/Flickr - Le Domaine du Rayol, le jardin d'Amérique subtropicale

© Stephane Gateaud/flickr - Le Domaine du Rayol, le jardin du Chili

© Matthieu Imbert/flickr - Le Domaine du Rayol, le jardin d'Asie subtropicale

La Bamboueraie de Prafrance, Générargues (Gard)

Même si les bambous tiennent la vedette, formant un véritable labyrinthe, on ne peut rester indifférent devant l'autre partie du jardin, notamment les arbres admirables par leur taille et leur âge. Séquoias, tulipiers et magnolias géants ont été disséminés pour créer plusieurs univers, comme un jardin aquatique, un autre japonais, une allée de palmiers de Chine ou le jardin tropical des serres Mazel. À découvrir aussi, l'installation éphémère les Zoizos, de Martine Pingault, les dîners-concerts et les pique-niques champêtres.

10,50 €/adulte et 6,30 €/enfant bamboueraie.com

Où dormir ? Au mas Suéjol, gîtes et chambres d'hôtes au creux des collines cévenoles, à partir de 74 € la chambre double avec petit déjeuner. suejol.com

© Pixabay - La Bamboueraie de Prafrance

© Pixabay - La Bamboueraie de Prafrance

À VISITER AUSSI

LE DOMAINE NATIONAL DE CHAMBORD (Loir-et-Cher)

Depuis le 1er avril, le parc a retrouvé son jardin à la française voulu par Louis XIV. Des aménagements sur plus de 6 hectares forment désormais un nouvel écrin pour les façades nord et est du château. Cela faisait plus de vingt ans que la France n'avait pas connu un projet d'une telle ampleur. À voir absolument.

13 €/adulte, gratuit aux moins de 25 ans. chambord.org.fr

© SP

LES JARDINS DU MANOIR D'EYRIGNAC (Dordogne)

Entre Sarlat et Lascaux, les collines du Périgord recèlent des trésors, à l'instar des jardins du manoir d'Eyrignac, entretenus avec passion depuis plus de cinq cents ans par la même famille. Ils mettent en scène l'art topiaire autour d'une remarquable collection de sculptures végétales composées d'ifs, de buis et de charmes, tous taillées à la main.

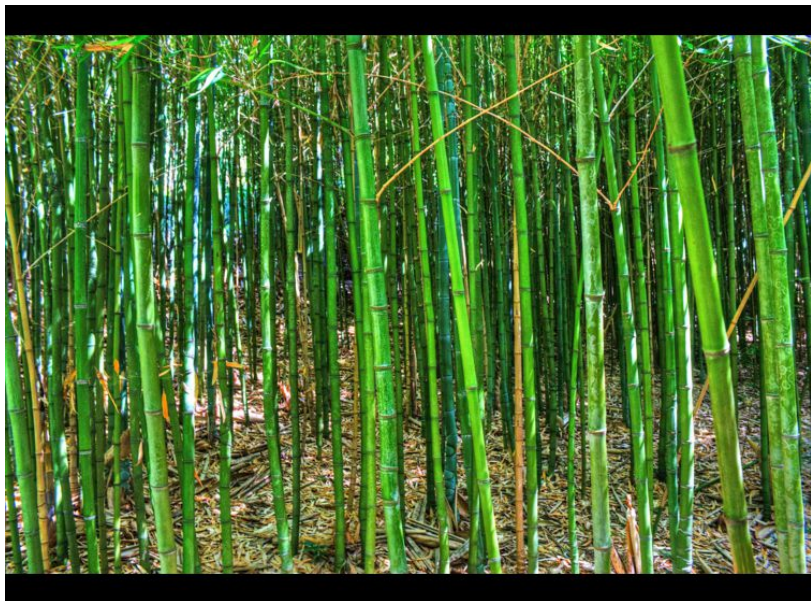
Pass famille à 39 €. eyrignac.com

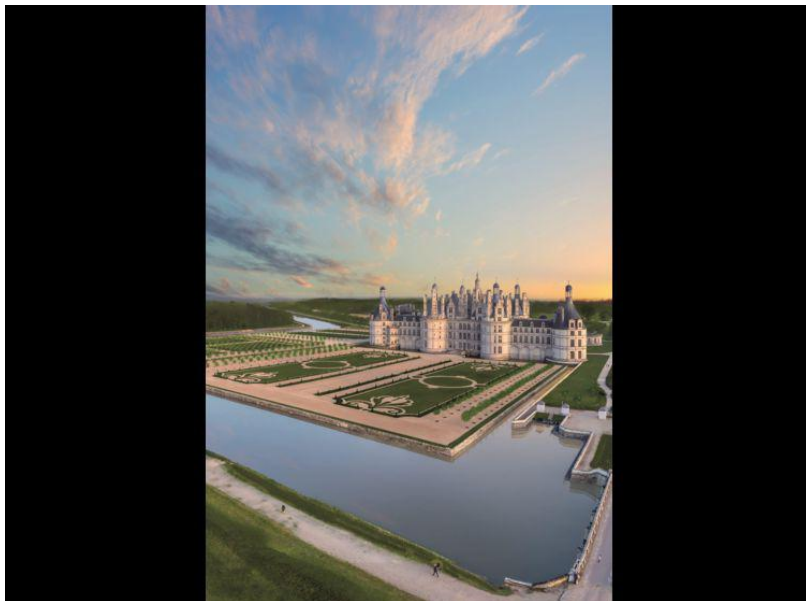
© Jerome Morel - Les jardins du manoir d'Eyrignac, le grand-bassin.

© Jerome Morel - Les jardins du manoir d'Eyrignac, le jardin blanc.

© Olivier Anger - Les jardins du manoir d'Eyrignac, le parterre à la Française face au Manoir.











par Olivier Anger



Relais de Chambord : chantier avec vue !

VIDÉO. Chambord avait son château, son domaine et ses cerfs. Dans huit mois, il aura son hôtel de luxe signé Jean-Michel Wilmotte. Visite du chantier.

C'est un hôtel qui jouxte le château de Chambord. Un 2 étoiles qui n'en sera bientôt plus un : d'ici à cet hiver, l'hôtel Saint-Michel se transformera en un établissement haut de gamme signé Jean-Michel Wilmotte, et porté par Frédéric Jousset, investisseur majoritaire, propriétaire, entre autres, de *Beaux Arts Magazine* et surtout inconditionnel du domaine. C'est lui qui, en 2014, a répondu à l'appel d'offres pour la reprise et la rénovation du Saint-Michel. Lui qui, quelques mois plus tard, en a obtenu la concession pour quarante-cinq ans. Lui, enfin, qui en a confié le management au groupe Marugal, spécialisé dans la conception, le lancement et la gestion d'hôtels indépendants de caractère. L'enseigne n'est pas arrivée là par hasard. On lui doit en effet quelques pépites exclusives et raffinées en Espagne telles que Cap Rocat, situé dans une ancienne forteresse sur l'île de Majorque, ou encore Viura, dans le Pays basque,

bien connu pour son architecture audacieuse et déstructurée. « La star, ici, c'est le château ! »

« L'hôtel Saint-Michel était un lieu modeste. Nous voulions donc qu'il reste accessible et mette en valeur le patrimoine. Car la star, ici, c'est le château ! » expliquent Arnaud Laporte-Weywada et Édouard-Jean Daehn, directeurs associés chez Marugal. Lancés en novembre 2015, les travaux, assurés par des entreprises locales et scrupuleusement suivis par la Drac (Direction régionale des affaires culturelles) et l'architecte du patrimoine responsable du projet, laissent présager un établissement élégant et chaleureux (bar, restaurant et terrasse seront ouverts à ceux qui ne séjournent pas à l'hôtel). Mais aussi parfaitement intégré dans le domaine, au niveau tant du bâti que des aménagements extérieurs. Le Relais de Chambord n'en sera pas moins contemporain. En témoigne sa façade nord, dite « aile Wilmotte »,

tout en ardoise et percée d'ouvertures verticales, pour laquelle un travail d'une incroyable minutie et d'une grande technicité a été effectué. Au millimètre près. Derrière les murs et sous la charpente se dessinent déjà la réception, le spa et les 55 chambres et suites. « Tous les éléments structurels sont terminés. Reste à couvrir les bâtiments, à mettre en place les dernières fenêtres et à faire tout l'aménagement intérieur. C'est-à-dire les cloisons, les réseaux et enfin la décoration avec sols, peintures et revêtements muraux », explique Jérôme Chevalier, architecte d'exécution. Un chantier de grande envergure, donc, à l'instar du montant de l'investissement : 20 millions d'euros à ce jour. À 8 mois de l'ouverture, nous avons eu accès au chantier. Visite en images. ■

par Marion Tours





MAGAZINE_DIMANCHE_LOIRET_OUVERTURE

Dominique Frot parmi les livres

« Depuis que je suis ici, je suis d'une discipline insensée ! ». Ce jeudi matin, Dominique Frot, en résidence à Chambord, « profite du silence pour lire et relire ». Rencontre avec celle que les ados connaissent bien pour son rôle de proviseur dans « Soda » avec Kev Adams.

Que vous inspirent ces lieux ? Tout à coup, se retrouver dans un grand appartement au milieu du château, pendant un mois et demi, c'est très fort. Des copains de Paris, qui me connaissent bien, m'ont demandé : « Mais les fantômes ? ». Je suis tellement vulnérable sur le sujet : les fantômes, ce qu'un lieu peut transpirer Ça peut tellement m'envahir que j'ai mis un rideau de fer. Là, je ne suis pas avec les fantômes mais avec la pierre, les escaliers Je suis très sensible à l'architecture, à la peinture

Comment est né ce projet de résidence ? D'une collaboration avec Yannick Mercoyrol, responsable de la programmation culturelle à Chambord, que je connais depuis plusieurs années déjà. Nous nous étions rencontrés à Chicago (États-Unis), puis retrouvés en Allemagne autour de projets. Entre chaque, on se remettait toujours à discuter de livres. J'avais très envie de trouver du

temps, une vraie raison pour me concentrer sur une cinquantaine de bouquins, de m'y plonger et de me demander : « Qu'est-ce qui, là-dedans, reste absolument nécessaire d'être entendu ? ». C'est à partir de là que tout a commencé.

Vous allez donc rencontrer des auditeurs très différents, aller dans des établissements scolaires, dans une prison pour lire des extraits qui vous tiennent à cœur. Tout à fait, ce n'est pas un projet que l'on pourrait taxer de production. J'ai un grand besoin de sortir. Mon métier d'actrice vient du plaisir d'écouter les autres. Je ne lis jamais quelque chose pour chercher un rôle. Il y a aura un rôle si je lis quelque chose qui me semble très important à dire, à faire entendre. Un métier, ce n'est pas pour répondre à : « Qui es-tu ? », « Quel sera ton avenir ? ». Un métier, c'est pour révéler la vie et non pas pour l'enfermer. C'est ça que je veux partager avec eux.

Quels auteurs avez-vous choisi ? Éric Vuillard, dont j'ai été la première à parler, à mettre en scène. Pierre Bergounioux, qui m'émeut énormément Et un autre auteur, dont je tairais le nom parce que je veux vraiment en faire quelque chose de particulier

Quels sont vos derniers coups de cœur en matière de littérature et de cinéma ? Je voudrais parler de tant de gens Et en même temps, en voulant parler de tous, je ne vais parler de rien. Mais je me lance : Jean-Yves Jouannais, Imre Kertész, Hélène Bessette, qui a écrit des choses absolument magnifiques, dont « Si ». Je peux encore citer Alexandra Badea, Stockmann et son « Homme qui mangea le monde », un livre absolument terrible sur la société, qui me fait peur à chaque fois que je le relis. François Jacob, que j'ai joué au Théâtre de la Tête noire à Saran

Et en cinéma ? Dernièrement, j'ai beaucoup été « enfermée » dans l'animation et j'ai été étonnée par des tas de trucs : « La Tortue rouge », de Michael Dudok de Wit, dont j'ai aussi découvert deux courts-métrages magnifiques. Il y a aussi « Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur ». J'adore Fernando Poeso, Lars von Trier, les films de Cronenberg, « We need to talk about Kevin » de Lynne Ramsay et les films de Vincent Garenq, et plus particulièrement « À ma fille ».

Julie Poulet-Sevestre julie.poulet@centrefrance.com ■





delitdimages.org Les jardins de Chambord (Vidéo)

Six hectares et demi de superficie, 618 arbres, 840 arbustes, plus de 15 000 plantes et 19 000 m² de gazon... En sept mois, le château de Chambord s'est paré de jardins dignes de la cour de Louis XIV. Imaginés en 1734, ces espaces de verdure, tombés en désuétude avec le temps, ont repris couleurs et vie.

