



# Chambord

---

2017



Dossier de présentation  
[www.chambord.org](http://www.chambord.org)



# Chambord

Chambord est une œuvre d'art exceptionnelle, classée Monument historique dès 1840 et inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1981. Emblème de la Renaissance française à travers le monde, le château ne peut être dissocié de son milieu naturel, la forêt.

Visiter Chambord, ce n'est pas seulement visiter un château, c'est explorer un univers en soi qui laisse un souvenir impérissable. L'atmosphère unique et féerique se ressent dès l'arrivée, après avoir traversé la forêt, quand on se trouve face à une architecture extraordinaire imaginée par François I<sup>er</sup> et sur laquelle flotte l'esprit de Léonard de Vinci. En visitant Chambord, on parcourt 500 ans d'histoire de France en quelques heures.

Venir à Chambord, c'est aussi respirer dans la forêt, admirer des paysages purs et préservés, explorer des kilomètres de chemins dérobés, avoir la chance croiser des animaux sauvages, ou découvrir pour la première fois les jardins à la française imaginés sous Louis XIV et ressuscités en 2017 ! Chambord est le plus grand parc clos de murs d'Europe, avec la même superficie (5440 hectares) que la ville de Paris intramuros.

*VISITER CHAMBORD,  
C'EST ACCÉDER À UN MONDE  
À PART, EMPLI DE MYSTÈRE,  
QUI OUVRE LES PORTES DU GÉNIE.*

Propriété de l'Etat depuis 1930, le domaine national de Chambord est devenu en 2005 un établissement public à caractère industriel et commercial placé sous le haut patronage du Président de la République et sous la tutelle du Ministère de l'Ecologie, du Ministère de l'Agriculture et du Ministère de la Culture et de la Communication. Le conseil d'administration est placé sous la présidence de M. Guillaume Garot.

L'établissement public de Chambord est dirigé par M. Jean d'Haussonville depuis janvier 2010.

## SOMMAIRE

- |    |                      |    |   |    |                           |
|----|----------------------|----|---|----|---------------------------|
| 3  | Présentation         | 12 | Programmation culturelle<br>Événements  | 18 | Les services              |
| 8  | La visite du château | 16 | Chambord à l'international<br>Jumelages | 20 | Les offres                |
| 9  | Pour les enfants     | 17 | La marque<br>« Château de Chambord »    | 22 | Les chiffres clés en 2016 |
| 10 | Découvrir le parc    |    |   | 23 | Informations pratiques    |

# Présentation

## Les jardins à la française



En 2017, la perception de Chambord sera totalement transformée : le château s'apprête à retrouver ses jardins à la française du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Commandés par Louis XIV, les jardins à la française occuperont, en 2017, six hectares et demi au pied du château. Leur dessin a été composé et mis en place en 1734. Ils sont traversés, comme par une flèche, par un grand axe long de 4,5 kilomètres qui donne la position de l'escalier à doubles révolutions.

Le projet de restauration de ces jardins a été validé en commission nationale des monuments historiques en février 2015. Le projet de Chambord est exemplaire dans la fidélité de la restitution et rare dans le croisement des données scientifiques : archives, plans anciens, gravures mais aussi prospection géophysique qui confirment à quelques dizaines de centimètres près les emplacements figurant dans les plans.

Les appels d'offre ont été lancés à l'automne 2015 de façon à ce que les travaux puissent commencer sur le terrain à l'automne 2016 et être livrés pour le printemps 2017.

Le financement du projet (3.5 millions d'euros) a été rendu possible par l'aide exceptionnelle d'un mécène américain, francophile, M. Stephen Schwarzman.

Ce chantier s'inscrit dans la vaste entreprise de restauration des abords du château, prévoyant également le réaménagement des perspectives du grand paysage qui traversent le château en son centre.

### L'HISTOIRE DES JARDINS

En 1519, le château de Chambord, érigé par la volonté de François I<sup>er</sup> avec l'inspiration de Léonard de Vinci, surgit au cœur des terres marécageuses de Sologne. Il jouit d'abord spacieux et giboyeux dans lesquels le roi peut s'adonner au plaisir de la chasse. Louis XIV entreprend des travaux d'assainissement et souhaite donner au château un cadre paysager digne de son architecture. Il fait aménager deux jardins, au Nord et à l'Est, visibles sur les plans les plus anciens qui nous sont parvenus. En 1734, sous le règne de Louis XV, ces jardins sont réaménagés et agrémentés d'allées

### DÉBUT DU CHANTIER : AOÛT 2016

Coût : **3,5** millions d'euros d'investissement, mécénat exceptionnel, à titre personnel, de Monsieur Stephen A. Schwarzman.

### LE CHANTIER EN CHIFFRES :

**6,5** hectares ;  
**44 000 m<sup>2</sup>** d'allée gravillonnée ;  
**32 500** végétaux ;  
**18 000 m<sup>2</sup>** de gazon ;  
**800** arbres plantés ;  
**5** mois de travaux ;  
**3,5 millions d'euros** de budget ;  
plus de **100** personnes mobilisées ;  
**14** années de recherches historiques.

d'arbres et de bosquets. Jusque dans les années 1930, les parterres Nord et Est sont entretenus et replantés dans une configuration très proche de celle du XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est à partir de 1970 que les jardins sont laissés dans un état minimaliste, conservé jusqu'à nos jours.

### LE PROJET

La restitution des jardins à la française est un projet à très grande visibilité, d'intérêt international. L'image de ces jardins est indissociable de la grande façade nord de Chambord, mondialement connue, car ils se situent aux pieds du château, sur un terrassement dessiné pour Louis XIV. Les visiteurs découvriront le château non plus comme un objet isolé, mais comme l'élément d'une composition majestueuse mêlant des espaces naturels sauvages (le parc), aménagés (les jardins) et une construction architecturale exceptionnelle.



# Le château

## ■ L'expression même de la Renaissance

1519. Un palais surgit au cœur des terres marécageuses de Sologne. François I<sup>er</sup>, tout jeune roi, en ordonne la construction. Le château de Chambord n'est pas conçu pour être une résidence permanente, François I<sup>er</sup> n'y passe que quelques semaines. C'est une œuvre architecturale monumentale que le roi se plaît à montrer aux souverains et ambassadeurs comme un symbole de son pouvoir, inscrit dans la pierre. Le plan du château et ses décors ont été conçus autour d'un axe central : le fameux escalier à double révolution, inspiré par Léonard de Vinci, spirale ascendante qui mène à partir des terrasses au foisonnement des cheminées et chapiteaux sculptés.

## ■ La fin des travaux au XVII<sup>e</sup> siècle

Il faut attendre le règne de Louis XIV pour que l'édifice soit enfin achevé. C'est également à cette époque que les abords du château sont aménagés. Des écuries sont construites à l'extérieur du château et la rivière du Cosson, qui traverse le parc, est en partie canalisée pour assainir le site.

Le Roi Soleil réside à plusieurs reprises dans le monument en compagnie de sa cour. Ces séjours sont l'occasion de grandes parties de chasse et de divertissements. Molière présente pour la première fois à Chambord sa célèbre comédie le Bourgeois gentilhomme, en 1670.

## ■ Les aménagements du XVIII<sup>e</sup> siècle

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, des travaux sont entrepris afin d'aménager l'intérieur du château. Louis XV en dispose pour loger successivement son beau-père Stanislas Leszczyński, roi de Pologne exilé entre 1725 et 1733, puis le maré-



chal de Saxe, en récompense de sa victoire militaire de Fontenoy (1745). La nécessité d'apporter chaleur et confort à l'édifice pousse les différents occupants à meubler de façon permanente le château et à faire aménager dans les appartements boiseries, parquets, faux-plafonds et petits cabinets.

## ■ Au XIX<sup>e</sup> siècle : un château privé

Chambord est relativement épargné par la Révolution ; le château est pillé, le mobilier est vendu mais le monument échappe à la destruction. Il connaît ensuite une période d'abandon avant que Napoléon n'en fasse don en 1809 au maréchal Berthier en remerciement de ses services. Ce dernier n'y fait qu'un court séjour et sa veuve demande rapidement l'autorisation de vendre cette grande demeure en mauvais état. L'ensemble du domaine de Chambord est ensuite offert en 1821 par une souscription nationale au duc de Bordeaux, petit-fils du roi Charles X. Les événements politiques qui le conduisent à l'exil ne lui permettent pas d'habiter son château. Il ne le découvre qu'en 1871 à l'occasion d'un court séjour pendant lequel il rédige son célèbre « Manifeste du drapeau blanc » qui

l'amène à refuser le drapeau tricolore, et par là-même le trône. À distance pourtant, le comte de Chambord est attentif à l'entretien du château et de son parc. Il fait administrer le domaine par un régisseur, entreprend de grandes campagnes de restaurations et ouvre officiellement le château au public. Après sa mort, en 1883, le domaine passe par héritage aux princes de Bourbon Parme, ses neveux. Le château et le parc sont propriétés de l'État depuis 1930.

## ■ Chambord, entre Renaissance et inspiration médiévale

Le château de Chambord est l'une des plus singulières constructions que le siècle de la Renaissance ait laissée. L'architecture est un savant mélange entre les éléments traditionnels de l'architecture médiévale française et ceux empruntés à la Renaissance italienne. Même si les quatre tours massives qui flanquent le donjon rappellent les forteresses médiévales, la conception du château et les éléments innovants qui le composent sont uniques. Le plan centré du donjon, l'emplacement de l'escalier à double révolution, la clarté géométrique des façades et leur ornementation, la symétrie des bâtiments, le traitement des ouvertures et des circulations, la présence de voûtes



à caissons au deuxième étage sont autant de nouveautés mises en œuvre simultanément, qui font la singularité du monument. Par ces deux inspirations, le château se fait ainsi l'instrument parfait de la propagande royale et le reflet de la personnalité de son bâtisseur. François I<sup>er</sup> se présente comme un roi-chevalier, héritier des traditions françaises mais surtout homme de la modernité, fasciné par les arts et la culture et inspiré par les meilleurs artistes de son temps.

## ■ Programme de recherche SOLIDAR

En partenariat avec le laboratoire CITERES archéologie et territoires de l'Université de Tours/CNRS, un programme de recherche archéologique permettant l'acquisition et l'exploitation de données de numérisation du sol des massifs forestiers de Chambord, Russy et Boulogne (13500 ha) a débuté en 2014 et s'achèvera en 2017.



## L'INFLUENCE DE LÉONARD DE VINCI

Si l'identité de son architecte demeure inconnue, la conception du château de Chambord, création architecturale exceptionnelle, apparaît largement influencée par le travail de Léonard de Vinci. À la suite de la bataille de Marignan, François I<sup>er</sup> découvre les merveilles de l'architecture italienne et le travail de Léonard de Vinci. Lors de son retour en France en 1516, François I<sup>er</sup> invite le génie polymathe à séjourner à la cour de France en tant que « premier peintre, architecte et ingénieur du roi ». Son influence dans la conception du projet de construction de Chambord se retrouve dans la comparaison entre des partis architecturaux adoptés à Chambord et les croquis qu'il a réalisés dans ses carnets. Le plan centré du donjon, la présence d'un escalier à double révolution, d'un système de latrines à double fosse et conduit d'aération ou encore le système d'étanchéité des terrasses, sont autant d'indices qui font de lui l'inspirateur de l'œuvre de François I<sup>er</sup>.



Ses objectifs sont l'apport de connaissances sur :

- l'histoire des paysages et des peuplements,
- l'impact de l'utilisation ancienne des sols sur l'état et le fonctionnement des écosystèmes.



# Le parc de Chambord

D'une superficie de 5 440 hectares, le domaine national de Chambord est le plus grand parc clos de murs d'Europe. D'une grande qualité paysagère, il abrite une flore et une faune exceptionnelle. Le parc de Chambord est inscrit au réseau Natura 2000, dont l'objectif principal est la préservation de la biodiversité.

Le 22 janvier 2014, la signature d'une convention entre le domaine national de Chambord, l'Office National de la Chasse et de la Faune Sauvage et la Fondation François Sommer pour la chasse et la nature a permis d'éta-

blir un partenariat en vue d'effectuer, durant trois ans, une étude intitulée « Chasse et dynamique des populations d'ongulés sauvages ».

Ce projet scientifique vise à modéliser la démographie des deux espèces phares, le cerf et le sanglier, et à développer les outils cynégétiques les plus appropriés à la gestion durable de ces écosystèmes. Cette activité viendra nourrir des bases solides dans la gestion du domaine national de Chambord, appelé à devenir un modèle exportable dans la gestion des territoires.

## ■ La Réserve nationale de chasse et de faune sauvage doit être refondée

Créée en 1947, la Réserve nationale de chasse et de faune sauvage avait pour vocation de repeupler une France vidée de ses grands animaux par la Deuxième Guerre mondiale. Chambord a joué un rôle central dans le relèvement des populations de cerfs élaphe grâce aux panneautages. Les chasses présidentielles sont officiellement supprimées en 2010. La forêt de Chambord est classée monument historique en 1997. En 2014, des salles d'exposition consacrées à l'histoire des chasses à Chambord ont été ouvertes dans le château. Les chasses présidentielles font désormais partie de l'Histoire, la Présidence de la République n'étant plus impliquée dans l'organisation, ni le financement des battues de régulation.

## ■ Un aménagement forestier paysager et conservatoire

En 2015, est adopté un nouveau document d'aménagement forestier, signé pour vingt ans, intégrant trois préoccupations :



- La préservation du paysage et du patrimoine bâti du domaine, dans le respect des règles du classement monument historique de 1997.
- La réhabilitation de la biodiversité des milieux naturels, dans le prolongement de Natura 2000.
- La définition d'une pratique cynégétique exemplaire :
- La sécurité des usagers, c'est-à-dire celle des chasseurs, des rabatteurs, des invités, des promeneurs, des touristes et des personnes empruntant les voies ouvertes à la circulation. À cet égard, Chambord est exemplaire. La sécurité des voies de circulation est assurée par l'établissement public avec l'appui du poste à cheval de la Garde républicaine et l'expérience des agents de l'ONF et de l'ONCFS.
- L'éthique de chasse, c'est-à-dire le respect de l'animal.
- Le respect de la beauté du cadre, paysage naturel ou, comme à Chambord, paysage artificiel, entièrement pensé par l'homme, comprenant le monument et la forêt. La beauté incomparable du domaine est un legs de l'histoire, avec la nécessité pour Chambord de veiller au respect de densités animales acceptables.



### ■ Favoriser l'ouverture au public et l'éducation à l'environnement

- Partager avec le public la richesse de ce haut-lieu du patrimoine naturel est également une préoccupation constante du domaine national de Chambord.
- Grâce à un programme éducatif varié, aux animations et aux visites pour le grand public ou encore aux aménagements favorisant la promenade et l'observation, Chambord poursuit ses aménagements d'ouverture pour que le parc demeure un lieu privilégié d'éveil à la nature. Le domaine national de Chambord présente des particularités exceptionnelles et uniques en Europe. La bonne maîtrise des populations et les moyens humains déployés pour la gestion font de Chambord un pôle d'excellence pour la connaissance de la faune et de la flore.

## GRANDE PROMENADE

Dès le mois de mai, plus de vingt kilomètres de sentiers nouvellement créés permettent aux visiteurs de découvrir la richesse de la biodiversité du parc de Chambord.

Ce tracé intègre des dizaines d'hectares situés dans le cœur même de la forêt. Le promeneur a ainsi accès à l'Avenue du roi qui donne directement sur la façade sud du château et verra Chambord sous l'angle voulu par Louis XIV.

L'accès à deux étangs, celui de la Faisanderie et des Bonshommes, offre une vision beaucoup plus animée des premiers paysages de Sologne.

Ces interventions ont pour objectif de retrouver la logique de l'aménagement paysager du domaine de Chambord en se conformant aux études de sites réalisées par les services compétents.

## LE TOUR DU CANAL

Le long du canal, une grande balade de 4 km, aménagée en 2014, est accessible toute l'année à pied ou à vélo : l'idéal pour découvrir la faune et la flore de cette incroyable réserve biologique. Des observatoires, des pontons et des supports pédagogiques y attendent les curieux de la nature.



# La visite du château

## Visite libre

Un dépliant de visite en 13 langues est disponible gratuitement sur place.



## Film de présentation

Un film présentant l'architecture de Chambord et les grandes lignes de son histoire fournit les codes indispensables à la visite.



## Visites guidées

Né pour la gloire d'un roi, des esprits les plus éclairés et des mains les plus habiles de son temps, Chambord fait l'admiration des visiteurs depuis le XVI<sup>e</sup> siècle. Des guides conférenciers font découvrir son histoire singulière et les éléments emblématiques de son architecture.

### Visite découverte

Une première approche de l'histoire du château.

**1 heure.** Tous les jours.

Tarifs : 5 € par adulte

/ 3 € de 5 à 17 ans

(en sus du droit d'entrée).



### Visite insolite

La visite guidée indispensable pour mieux comprendre Chambord. Donne accès à des espaces fermés à la visite libre (entresols et combles du château).

**2 heures.** Tous les jours.

Tarifs : 7 € par adulte / 5 € de 5 à 17 ans

(en sus du droit d'entrée).



### Visite approfondie

La visite la plus complète du château.

Donne accès à des espaces fermés à la visite libre (entresols, combles et tour-lanterne).

**3 heures.** Groupe limité à 18 personnes.

Les week-ends et jours fériés à 14h.

Tarif : 11 € par personne (en sus du droit d'entrée).

## Visite avec l'HistoPad



L'HistoPad, une tablette numérique interactive, offre une visite virtuelle des salles du château au temps de la Renaissance, dans le cadre d'un partenariat entre Chambord et la société Histovery.

Grâce au travail d'expertise de spécialistes de la Renaissance, la distribution, le décor et l'ameublement de certaines pièces au début du XVI<sup>e</sup> siècle ont pu être ré-imaginés. L'utilisation de la réalité augmentée\* et des restitutions 3D, offre une expérience immersive spectaculaire au temps du bâtisseur de Chambord, François I<sup>er</sup>.

Des textes concis permettent au public de comprendre ces restitutions et de prolonger la découverte.

Tous ces contenus sont accessibles au public international grâce à une traduction des textes en douze langues. Les fonctionnalités et contenus de l'HistoPad sont mis à jour deux à trois fois par an afin de prendre en compte les avancées technologiques, découvertes scientifiques et modifications muséographiques dans le château.

Tarifs : 6,50 € tarif plein - 17 € les 3 HistoPads - Family Pack (en sus du droit d'entrée).

Un comité scientifique a été constitué pour travailler sur les vues immersives de l'application, en collaboration avec le musée national de la Renaissance - château d'Ecouen. Il se compose de membres du domaine national de Chambord ainsi que d'experts extérieurs, spécialistes du mobilier ou des textiles Renaissance mais aussi de l'architecture Renaissance et de la vie de cour au XVI<sup>e</sup> siècle. L'essentiel du travail a consisté à regrouper les sources iconographiques, archivistiques et architecturales qui concourent à comprendre l'aménagement des espaces dans les demeures royales à la Renaissance (en particulier à Chambord) ainsi que l'organisation de la vie d'un souverain. Les restitutions se fondent en outre sur une connaissance fine des fonds patrimoniaux conservés dans divers châteaux et musées de France ou à l'étranger, en particulier le mobilier et les objets d'art datant de la période de la Renaissance.

Salle par salle, objet par objet, les espaces ont été ré-imaginés dans le respect des pratiques de l'époque avec une volonté d'exactitude scientifique et d'authenticité.



### Inclus également :

- Des plans interactifs pour s'orienter et organiser son parcours.
- Un guide de visite de 24 salles du château pour découvrir l'histoire et les collections.
- Plus d'une heure de commentaires audio sur l'histoire et l'architecture du château.
- Une chasse au trésor ludique et interactive pour le jeune public.

**HISTOVERY**, Start up « French Tech & Touch » spécialisée dans l'innovation au service de la valorisation du patrimoine culturel, conçoit, produit et exploite des « visites augmentées » pour les musées et les monuments.



# Pour les enfants

## La visite ludique

*Rencontre avec un personnage du passé*

Les enfants partent à la rencontre de Julien le maître-horloger, de frère Thomas, de la comtesse Eugénie de La Plume ou encore de Gaspard, garde du corps de François I<sup>er</sup>. Témoins des grandes heures de l'histoire de Chambord, ils entraînent parents et enfants dans une belle aventure à travers le château.

Pendant les vacances scolaires et certains weekends prolongés (se renseigner). Visite conseillée aux enfants de 5 à 10 ans accompagnés de leurs parents. Groupe limité à 30 personnes.

Tarifs : 6 € par adulte / 4 € de 5 à 17 ans  
(en sus du droit d'entrée).



1h30

## Le carnet d'énigmes château

*Découvrir le château en s'amusant*

Le carnet de Cassandra entraîne parents et enfants dans les lieux incontournables du château pour résoudre huit énigmes. Les plus attentifs et observateurs pourront découvrir le mot-mystère et remporter une récompense. Pour les enfants de 8 à 12 ans accompagnés de leurs parents.

Tarif : 4 € en vente à la billetterie du château.

## Le carnet d'énigmes nature

*Un parcours ludique autour du canal*

Cassandra la Salamandre invite les enfants à l'aider dans sa mission : terminer le message d'adieu adressé à Balbu, le balbuzard-pêcheur, avant son départ en migration.

Un carnet de jeu pour mieux connaître les animaux du parc, tout en profitant d'une balade aux abords du château.

Pour les enfants de 8 à 12 ans accompagnés de leurs parents.

Tarif : 2 € en vente à la billetterie et boutique du château.



## Les activités éducatives

Le service éducatif de Chambord propose toute l'année aux enseignants des animations et des ateliers autour du patrimoine naturel et architectural. La découverte de l'ensemble patrimonial du château et du parc qui l'entoure contribue au parcours artistique et culturel de l'élève. Histoire, sciences-et-vie de la terre, mathématiques, arts visuels ou encore sciences physiques sont autant de sujets abordés dans les différentes visites proposées. Au cœur de la forêt ou dans les salles du château, les élèves peuvent appréhender le site de manière ludique et participative pour comprendre le mode de vie de l'époque du roi bâtisseur de Chambord.

Brochure disponible sur simple demande à :  
[service.educatif@chambord.org](mailto:service.educatif@chambord.org)

# Découvrir le parc

## Location de voiturette électrique, bateau ou vélo

Du 1<sup>er</sup> avril au 5 novembre

Tarifs à l'accueil du château ou sur [www.chambord.org](http://www.chambord.org)



## Balade en calèche

Du 1<sup>er</sup> avril au 5 novembre

Des calèches avec cocher emmènent les visiteurs dans la partie privée du domaine à la rencontre de la faune et la flore. Groupe limité à 20 personnes.

**45 minutes.** Réservation conseillée.

Tarifs : 11 € par adulte / 8 € de 5 à 17 ans.

Billet jumelé château + calèche : 21 €.

Fiches résumés :



## Visites de la réserve

Les visiteurs prennent place à bord d'un véhicule tout-terrain pour explorer la partie privée du domaine, en compagnie d'un guide-nature. L'occasion de découvrir l'exceptionnelle biodiversité de ce parc unique en Europe.

**1h30.** Groupe limité à 8 personnes.

Age minimum requis : 3 ans.

Tarifs : Adultes 18 € / 12 € de 5 à 17 ans.

Fiches résumés :

## Écoutes du brame

De mi-septembre à mi-octobre

La période des amours pour le cerf, « le brame », est un moment propice à l'observation du roi de la forêt. Prestation accessible à partir d'un mirador dans la zone fermée au public.

**3h.** Groupe limité à 16 personnes.

Age minimum requis : 12 ans.

Réservation conseillée.

Tarif : 35 € / 40 €.



## Spectacle de chevaux et rapaces

Du 29 avril au 1<sup>er</sup> octobre

# François I<sup>er</sup>, le roi-chevalier



Dans les écuries du maréchal de Saxe, le public embarque pour une grande cavalcade au rythme des chevaux. Des rapaces viennent frôler les épaules des visiteurs et le spectacle les plonge dans l'ambiance de la cour de François I<sup>er</sup> : son règne n'a plus de secret pour eux.



Ce spectacle, en six tableaux, est produit Pégase Production. Le texte et la mise en scène sont de Taïra Boré. La scénographie revient à Frédéric Sagot, sur une musique originale de Patrick Morin. L'acteur, réalisateur et scénariste Jacques Weber nous a fait l'honneur et l'amitié d'être la voix du narrateur.

### PÉGASE PRODUCTION

Située à Salbris, la société Pégase production, dirigée par Frédéric Sanabra, est spécialisée dans les cascades équestres et évolue depuis une trentaine d'années sur les plateaux de cinéma.

Au fil des ans, Frédéric Sanabra s'est imposé comme acteur majeur dans le monde de la cascade équestre pour le cinéma. À son actif, il a des centaines de tournages pour des films en France et à l'étranger tel que *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola, *Grace de Monaco* d'Olivier Dahan ou encore *Sa Majesté Minor* de Jean-Jacques Annaud.

Aujourd'hui, Frédéric Sanabra est concepteur de spectacles, coordinateur et régleur de scènes d'actions pour le cinéma, écuyer de Grande Ecole et maître d'armes.



Tous les jours sauf le lundi et tous les jours du 4 juillet au 28 août.

Tarifs : 14,5 € par adulte / 11 € de 5 à 17 ans.

Billet jumelé adulte château + spectacle : 24 €.

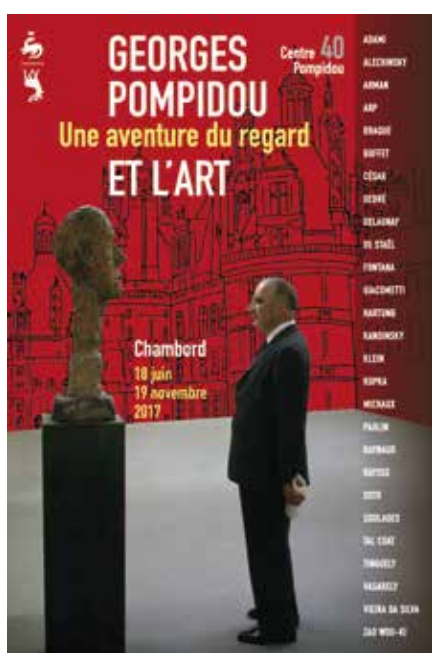
### Le Faucon Solognot

Francis Cohu commence sa carrière avec la reproduction de rapaces. Ses dix ans d'activité à la volerie du Haut Koenigsburg lui vaudront une reconnaissance internationale. Par la suite, il crée le tout premier spectacle de fauconnerie du parc du Puy du Fou. À Chambord, ce ne sont pas moins de 23 rapaces qui sont présents, à la fois en tant qu'acteurs du spectacle mais également pour les démonstrations de vols dans le campement Renaissance.

# Programmation culturelle



*Chambord fut dès l'origine dédié aux arts : depuis sa construction par François I<sup>er</sup>, de nombreux artistes sont venus participer aux fêtes de cour ou aux divertissements donnés par le roi. Cette tradition ne s'est pas démentie par la suite, avec les nombreux souverains et personnalités qui ont marqué le site de leur passage. Fidèle à cette tradition artistique, le domaine national de Chambord a mis en place depuis 2010 une programmation culturelle ambitieuse, dont les grands axes reprennent les trois champs culturels majeurs de la Renaissance : le texte, la musique et les Beaux-Arts, auxquels s'ajoutent le théâtre et la danse. Parmi les artistes qui ont exposé à Chambord depuis 2010, on peut citer Georges Rousse, Paul Rebeyrolle, Guillaume Bruère, Djamel Tatah, Philippe Cognée, Bae Bien-U ou encore Koïchi Kurita.*



## Exposition

### Georges Pompidou et l'art, une aventure du regard Du 18 juin au 19 novembre

#### ■ Un anniversaire partagé

En 2017, le Centre Pompidou fête ses 40 ans partout en France. Pour partager cette célébration, il propose, en partenariat avec 40 lieux, un programme inédit d'expositions, de prêts exceptionnels, de manifestations et d'événements pendant toute l'année. Chambord a souhaité s'associer à cet anniversaire en proposant une exposition consacrée à la figure qui lie étroitement Chambord et le Centre Pompidou, à savoir Georges Pompidou lui-même, qui fut à l'origine de la création du Centre et vint à maintes reprises dans un château qui conjugait son amour de l'architecture et sa pratique de la chasse. Ce n'est cependant pas à la figure historique ou politique que s'attachera l'exposition, mais à son engagement pour l'art de son temps.

#### ■ Un œil exceptionnel

De l'achat de *La Femme 100 têtes* de Max Ernst en 1930 à celui d'un portrait de Jacques Villon quelques jours avant sa mort en 1974, Georges Pompidou a passionnément regardé, collectionné et accroché chez lui, puis à Matignon et à l'Élysée, les grands artistes modernes, mais également ceux des avant-gardes des années 50 à 70. Reprenant les choix opérés par l'ancien Président de la République, l'exposition rassemblera les artistes présents dans sa collection ou mis à l'honneur dans les lieux de pouvoir, selon un véritable précipité de trois décennies de peinture française. Elle montrera la pertinence, et parfois l'audace, de l'œil de Pompidou, dont la diversité et la liberté sont d'autant plus manifestes aujourd'hui. Ce sont ainsi plus de 80 œuvres (tableaux, dessins, sculptures), dont le fameux salon Paulin de l'Élysée, qui seront montrées sous les voûtes à caissons de Chambord. Tirées des collections du Centre Pompidou et de prêteurs privés, dont celle d'Alain Pompidou, ces pièces très rarement vues formeront un ensemble exceptionnel, faisant de cette exposition la plus importante jamais réalisée à Chambord.

L'exposition se développera sur 700 m<sup>2</sup> répartissant les œuvres en cinq sections : Maîtres modernes ; Abstractions ; Nouveau réalisme ; Art cinétique ; Figurations.

#### ARTISTES PRÉSENTÉS

Sans citer la liste complète des artistes exposés, on donnera ici un premier aperçu de l'importance des œuvres rassemblées en évoquant notamment Adami, Arp, Agam, Buffet, Viera da Silva, S. Delaunay, J. Fautrier, Fontana, Giacometti, Hartung, Kandinsky, Klein, Kupka, Matta, Michaux, Monory, Raysse, Soto, Soulages, Vasarely, B. van Velde, Villeglé, etc...

## Fête de la musique Mercredi 21 juin

Pour cette 13<sup>e</sup> édition, la programmation se vaudra toujours aussi éclectique pour un mélange des genres (musicaux) afin de plaire à tous. L'ouverture de la soirée sera assurée par les élèves de l'École de Trompe de Chambord, une tradition chère au lieu.

## Grand concert de trompes Samedi 24 juin



Ce rendez-vous musical désormais traditionnel réunit chaque année plus de 500 auditeurs originaires des quatre coins de la Sologne, connaisseurs ou curieux, venus applaudir jusqu'à une trentaine de sonneurs qui offrent au public un concert où la trompe se marie avec d'autres instruments ou au chant. En 2017, le domaine national de Chambord recevra pour la première fois le Rallye Trompes des Vosges devenu, tout juste 60 ans après sa formation, l'une des références en matière de musique de trompe. L'ensemble s'est produit dans la France entière, en Grande-Bretagne, aux Etats-Unis ou encore au Canada. Chacune de ses représentations offre à son auditoire la possibilité d'apprécier toutes les vibrations et émotions générées par le cuivre de la Trompe en Ré. L'histoire retiendra le rôle éminent du groupe dans la mutation fondamentale des expressions de la trompe et son association progressive à d'autres instruments tels que l'orgue ou à un orchestre de chambre et à un chœur mixte. Le Rallye Trompes de Vosges se démarque par un imposant choix d'œuvres, une grande variété de créations contemporaines et une discographie très dense.

## 7<sup>ème</sup> Festival de Chambord Du 1<sup>er</sup> au 15 juillet

Pour sa 7<sup>e</sup> édition, le Festival poursuit son exploration des répertoires en alternant solistes et orchestres, œuvres phares et pièces plus rares, interprètes émergents ou personnalités internationalement acclamées, selon une diversité où se mêlent la voix et les instruments. Dans le cadre fastueux de la cour du château ou dans des salles plus intimes, toujours servi par une acoustique impeccable, le programme décline plusieurs siècles de musique pour notre plus grand plaisir.



Comme toujours, le festival ne se limitera ni à une époque ni à une catégorie d'artistes, et encore moins à une nationalité, entendant ainsi s'adresser à tous les publics à travers une programmation variée où se mélangent musiciens de renommée internationale et talents émergents. Grâce à une politique tarifaire avantageuse (tarif réduit appliqué à de nombreuses catégories dont les abonnés des bibliothèques de Blois, pass Festival illimité, pass cinq concerts, gratuité de l'entrée dans le monument pour toute place achetée), Chambord entend soutenir l'accès pour tous à des concerts de grande qualité.

Si les précédentes éditions du festival, sous la direction artistique de Vanessa Wagner, ont toujours veillé à accueillir des ensembles musicaux régionaux tels que La Rêveuse, Les Folies françaises, Doulice Mémoire ou l'ensemble Jacques Moderne, les spectateurs pourront à nouveau applaudir en 2017 certains des fleurons de la région avec cette année l'ensemble Diabolus in Musica et l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours.

### 1<sup>er</sup> juillet à 20h :

L'Orchestre de la Garde républicaine & Wilhem Latchoumia (piano)

Programme : « Amériques » avec œuvres de Bernstein, Gershwin et Villa-Lobos

### 2 juillet à 20h :

Anne Queffélec (piano)

Programme : Debussy, Satie et Ravel

### 4 juillet à 20h :

Vanessa Wagner (piano) & Augustin Dumay (violin)

Programme : Schumann et Brahms

### 5 juillet à 20h :

Diabolus in Musica (musique ancienne)

Programme : Requiem de Jean Ockeghem et de Pierre de La Rue

### 7 juillet à 20h :

Ensemble Abdelmoumen & Françoise Atlan (chant)

Programme arabo-andalou

### 8 juillet à 20h :

Trio Simon Zaoui (piano), Pierre Fouchenneret (violin) & Raphaël Merlin (violoncelle)

Programme : Fauré project

### 9 juillet à 18h30 :

Ensemble Alternance (musique contemporaine)

Programme : architecture avec notamment Xenakis et Boulez

### 11 juillet à 20h :

L'ensemble vocal Pasiphaé & Jean-Marc Larché (saxophone)

Programme : De Folie et d'amour, création de Yves Rousseau d'après les poèmes de Louise Labé

### 12 juillet à 20h :

Vanessa Wagner (piano) & quatuor Hermès (cordes)

Programme : Fratres d'Arvo Pärt et Concert pour piano n°12 de Mozart

### 13 juillet à 18h30 :

Pierre Hantäi (clavecin)

Programme : Haendel, Bach, Couperin et Rameau

### 14 juillet

### à 15h30 et 18h30 :

Concert pour jeune public

Programme : Zorbalov et l'orgue magique de Yanowski, avec Yanowski (conteur), Samuel Parent (piano) et Hughes Borsarello (violin)

### 15 juillet à 20h :

Orchestre de Tours & Catherine Hunold (soprano)

Dir. : B. Pionnier

Programme : Quatre derniers lieder de Strauss, Prélude à la mort d'Isolde de Wagner,...

# Écrivains à Chambord

Chambord propose une nouvelle saison littéraire en invitant des auteurs à faire partager leur écriture, en écho à l'homme de lettres que fut François I<sup>er</sup>. Proche de sa sœur Marguerite de Navarre, qui fut l'un des plus grands écrivains du siècle, le roi composa lui-même des poèmes, augmenta considérablement la bibliothèque royale et créa le collège de France.

## ■ Agenda 2017 :

**26/02** Mathias Enard et Marilyn Leray (actrice)  
**26/03** David Bosc  
**30/04** Pierre Senges  
**24/09** Emmanuelle Pagano  
**29/10** à définir  
**26/11** Eugène Savitzkaya

## Résidences

### ■ Diabolus in Musica

L'ensemble Diabolus in Musica, constitué de chanteurs et de musiciens qui font revivre des pièces connues ou inédites, réside durant deux semaines au château de Chambord au printemps 2017 afin de finaliser le programme du concert en juillet lors du Festival de musique. L'ensemble de musique médiévale prévoit d'interpréter les deux premiers Requiem de l'histoire de la musique : ceux de Ockeghem et de Pierre de La Rue.

### ■ Sarah Klingemann

Artiste réalisatrice, Sarah Klingemann réside au château de Chambord durant les trois premiers mois de 2017. Durant ce séjour, elle travaille à un projet de film expérimental sur l'art, d'une durée d'environ 40 minutes, intitulé *Bas chœur* et réalisé en collaboration avec le compositeur Nicolas Losson.

### ■ Dominique Frot

Dominique Frot est une actrice de théâtre, de cinéma et de télévision (dont la série très populaire SODA). Passionnée de littérature, elle met en scène et interprète de nombreux auteurs contemporains comme Christine Angot, Annah Arendt, Leslie Kaplan, Éric Chevillard et Éric Vuillard. Dans le cadre de sa résidence entre avril et juin, elle organisera à Chambord des comités de lecture et fait partager son goût pour les écrivains et cinéastes actuels. Des cafés littéraires avec deux ou trois groupes de lecteurs, en partenariat avec des bibliothèques, seront également proposés.

### ■ Eugène Savitzkaya

Auteur de recueils de poésie, de romans et de pièces de théâtre, Eugène Savitzkaya a reçu en 1994 le Prix triennal du roman pour *Marin mon cœur* et le prix Rossel en 2015 pour *Fraudeur*, tous deux parus aux éditions de Minuit. En résidence à Chambord sur des périodes allant du mois d'avril au mois de décembre, l'écrivain organise des ateliers d'écriture, des ateliers de flânerie sous forme de déambulations dans le château et dans la forêt et achève l'année par une lecture au château le 26 novembre dans le cadre du cycle Écrivains à Chambord.



## EAC à Chambord

Chaque année, Chambord propose des actions de sensibilisation à la culture menées par les artistes invités en direction de publics spécifiques : écoles, associations, artistes amateurs, maisons d'arrêt, hôpitaux, maisons de retraite ou encore publics ruraux.

En 2017, l'accès à certaines lectures de D. Frot, tout comme le concert de Diabolus in Musica ou encore les savoureuses flâneries proposées par E. Savitzkaya seront accessibles au plus grand nombre.

# Événements

---

## 22<sup>ème</sup> grande brocante de Chambord

1<sup>er</sup> mai

---

Des milliers de visiteurs viennent chaque année déambuler dans les allées de Chambord à l'occasion de la grande brocante organisée par le comité des fêtes, l'une des plus belles de France. Implantée dans les rues du village et autour du château, cette manifestation offre un cadre majestueux et exceptionnel aux exposants, mettant en valeur les meubles, les bibelots, les faïences, les vieux outils, les objets d'art.



## Journées européennes du patrimoine

16 et 17 septembre

---

Le domaine national de Chambord participe tous les ans à ces journées créées en 1984 par le ministère de la Culture. Un thème national apporte un éclairage particulier sur un aspect original ou innovant du patrimoine, favorisant des ouvertures inédites et des animations remarquables.



## Spectacle

### Noël à Chambord

Décembre

---

Cette année encore, Chambord célèbre les fêtes de fin d'année ! Le château de François I<sup>er</sup> accueille petits et grands autour d'un grand spectacle, de nombreuses animations et de décorations féériques.



Au programme : grand spectacle inédit, contes au coin du feu, chants de Noël, rencontre avec le père Noël... et autres surprises attendent les enfants.





# Chambord à l'international



## Jumelages

*La moitié des visiteurs de Chambord est internationale. Chambord développe depuis plusieurs années les échanges avec de grands sites patrimoniaux à travers le monde. Les échanges d'expertise autour de la préservation et de la valorisation du patrimoine, la coopération culturelle et le développement touristique des sites constituent le socle commun de ces jumelages.*

### ■ Jumelage avec le nouveau Palais d'Été de Pékin en Chine



Dans sa stratégie d'ouverture aux visiteurs internationaux et surtout chinois, Chambord a signé une convention de jumelage en 2015 avec le nouveau palais d'Été de Pékin, ayant pour vocation la coopération entre leurs deux pays, afin d'approfondir la connaissance mutuelle de leur culture et de leur histoire.

### ■ Partenariat avec le City Palace d'Udaipur au Rajasthan, en Inde



En avril 2015, Chambord a signé une convention de partenariat avec le City Palace d'Udaipur. Il s'agit du premier projet de coopération entre la Vallée de la Loire et le Rajasthan, qui a pour objet de développer le tourisme indien vers la France, ainsi que de préserver et faire connaître le patrimoine indien. La prochaine étape consistera à organiser un événement promotionnel de Chambord à Udaipur, avec le soutien de l'Ambassade de France en Inde et de notre partenaire, la Maharan Mewar Charitable Foundation.

### ■ Partenariat avec la Venaria Reale en Italie



Chambord a signé en 2015 une convention de partenariat avec la Venaria Reale en Piémont. Les deux sites souhaitent entreprendre la promotion de leurs activités culturelles, éducatives et scientifiques en France et en Italie, afin de développer et d'intensifier le tourisme entre les deux pays. Ce jumelage permet également aux équipes de Chambord et de la Venaria Reale d'échanger sur la gestion patrimoniale de domaines incluant des éléments architecturaux et naturels, sur l'intégration de la création artistique contemporaine dans les lieux de patrimoine.



# La marque « Château de Chambord »

*L'établissement public du domaine national de Chambord a pour objectif de développer la marque « Château de Chambord », pour d'une part, préserver le patrimoine immatériel (nom et image) de Chambord et d'autre part, exploiter les ressources naturelles du domaine et dégager de nouvelles ressources financières.*

Cette marque possède déjà un caractère distinctif très élevé en raison de son ancienneté historique (cinq siècles), de sa notoriété auprès du public national et international et de l'image du monument éponyme. Son exploitation permet de dégager des revenus additionnels qui participent à la réalisation de l'objectif que le domaine s'est fixé en matière d'autofinancement (100 % en 2019), qui atteint à ce jour 85,7 % sur le fonctionnement de l'établissement. En 2011, le domaine a déposé la marque « Château de Chambord » auprès de l'Institut National de la Propriété Industrielle (INPI).

Trois axes sont à ce jour travaillés pour le développement de la marque :

## 1 Les produits authentiques fabriqués à partir des ressources propres du domaine



Une sélection de produits confectionnés dans les règles de l'art à partir des ressources naturelles du domaine est d'ores et déjà proposée à la vente sous la marque « Château de Chambord » dans la boutique du château, dans un espace identifié comme tel. Afin de vérifier chaque étape, depuis la création du produit jusqu'à sa commercialisation, Chambord s'engage à vendre en direct ces produits. Sont actuellement commercialisés le miel, les terrines de gibier, des objets en bois de la forêt de Chambord, des objets en bois de cerfs (porte clef, bâton de marche...).

Dès 2019, date du 500<sup>ème</sup> anniversaire du début de la construction du château, le vin produit sur le domaine sera commercialisé. Au total, trois cépages ont été plantés sur plus de 12 hectares : 8 hectares en Romorantin, 4 hectares en pinot noir et 20 ares en gamay. En respectant les méthodes ancestrales pratiquées dans la région, Chambord défend une certaine idée de l'art de vivre à la française et proposera un vin d'excellence, biologique et naturel.



## 2 La licence de marque consentie à quelques distributeurs sur des lignes et produits validés

Ces contrats sont passés, par l'intermédiaire d'agences spécialisées, avec un fabricant pour l'exploitation et la commercialisation, pendant une période de temps, sur un territoire de vente et dans des circuits de distribution négociés, de produits exclusifs griffés « Château de Chambord ». Le fabricant doit s'assurer préalablement de l'engagement d'un distributeur disposant d'une notoriété nationale voire internationale. Il verse une avance sur ses ventes prévisionnelles, appelé Minimum Garanti, et des royalties sur ses ventes, généralement de l'ordre de 8 à 10 % de son chiffre d'affaires.



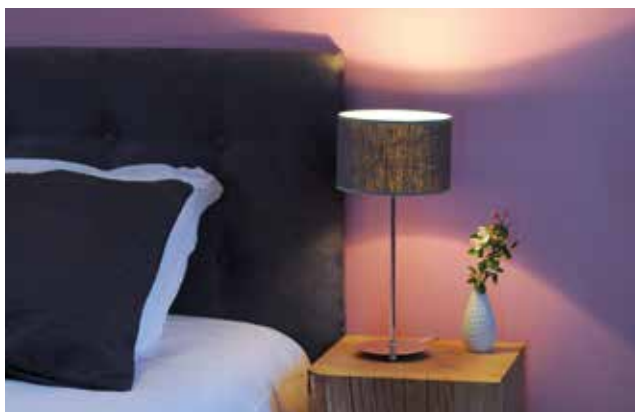
## 3 L'association de marques

Le domaine de Chambord projette de signer quelques associations de marques lorsque le savoir-faire est exceptionnel et français. Peuvent être par exemple envisagés le développement d'une collection d'objets très hauts de gamme en cuir, ou une ligne de vaisselle. Ces partenariats permettront d'associer la notoriété d'un site patrimonial unique au monde et d'une marque choisie pour son excellence et ses qualités distinctives.

# Les services

## Les gîtes \*\*\* et \*\*\*\*

À quelques mètres du château ou aux portes du domaine, le temps d'un week-end ou d'une semaine, Chambord propose à ses visiteurs de séjourner au cœur d'un site exceptionnel. Location d'un gîte à partir de 460 €.



Pour plus d'informations :  
[gites-chambord@chambord.org](mailto:gites-chambord@chambord.org)  
ou [www.chambord.org](http://www.chambord.org)

### ■ Gîtes Cerf et Salamandre

Inspirés des maisons traditionnelles de Sologne, les gîtes \*\*\*\* Cerf et Salamandre offrent un hébergement de qualité à quelques pas du château. Jouissant d'un décor élégant, d'une atmosphère confortable et d'un jardin privatif, ces gîtes mitoyens peuvent accueillir jusqu'à huit personnes chacun.

### ■ Gîte La Gabillière

Le gîte \*\*\* de la Gabillière, situé à l'orée de la forêt de Chambord et à quelques mètres des premiers observatoires d'animaux sauvages, offre une rare proximité avec la nature. Ancienne ferme du domaine pourvue d'un jardin privatif, il peut accueillir jusqu'à six personnes, dans une ambiance champêtre et chaleureuse.

## La restauration

*Trois espaces de restauration, situés au cœur et aux abords du château, proposent une large variété de produits, notamment des spécialités locales, et offrent un service de qualité.*

### ■ Le Café d'Orléans

Situé au sein du château avec une terrasse donnant sur la cour et une cheminée qui crépite à l'automne, le Café d'Orléans accueille les visiteurs autour d'un thé ou d'un déjeuner, aux heures d'ouverture du château. Ouvert de février à novembre et durant les vacances de Noël.



### ■ Le café des écuries

Au sein des écuries du Maréchal de Saxe, cet espace privilégié propose de partager un rafraîchissement à quelques mètres des chevaux. Ouvert aux mêmes dates que le spectacle de chevaux et de rapaces.



### ■ Autour du Puits

Au pied du château, l'espace Autour du puits propose une offre salée et sucrée à emporter ou à déguster sur place d'avril à octobre.

### ■ Restaurants et commerces de la place Saint-Louis

Des restaurants et commerces accueillent les visiteurs toute l'année sur la place du village de Chambord (entre les parkings et le château) : menus variés, spécialités locales et produits du terroir (vin, terrines, biscuits, etc.).

- Maison des vins
- La cave des rois
- Bergeries de Sologne
- Biscuiterie de Chambord
- Monument Café
- Le Saint Louis
- Les armes du château

## Les boutiques

### ■ Au château

Entièrement restaurée en 2014, la boutique de Chambord propose une sélection d'articles (décoration, gastronomie régionale, objets d'art, beaux livres...) choisis avec soin. Différentes thématiques consacrées à la forêt, aux enfants, aux arts de la table, etc. permettent de trouver le cadeau idéal. Ce bel espace de 400 m<sup>2</sup> est accessible gratuitement depuis l'entrée principale et ouvert tous les jours, sauf les jours de fermeture du château.



### ■ Sur la place du village

Au cœur de la nouvelle halle d'accueil, cette boutique propose une gamme de produits régionaux et d'articles phares vendus dans la boutique principale du château.

# Réhabilitation de l'Hôtel Saint-Michel

Les travaux de rénovation du futur hôtel « Le Relais de Chambord » ont débuté à l'automne 2015, pour une réouverture au public prévue à l'automne 2017. Le projet réunit les grands savoir-faire français en matière d'architecture (Jean-Michel Wilmotte), de restauration, de gestion et de services hôteliers pour offrir un hébergement de qualité entièrement renouvelé autour d'une soixantaine de chambres et d'un restaurant gastronomique. Le futur hôtel disposera aussi d'une terrasse dont les abords s'inspirent des jardins à la française et d'espaces dédiés à l'événementiel et au bien-être pour accueillir groupes et amoureux de Chambord et de la nature.



L'hôtel disposera de 55 chambres dont :

- **15 chambres** vue Château
- **18 chambres** vue Cosson

Les tarifs des chambres seront compris entre 150 et 400 euros (vue, saison, taille).

L'hôtel restaurant sera ouvert toute l'année et sera référencé en 4 étoiles.

Il disposera de chambres classiques et de suites dans les différentes ailes du bâtiment.

# Les offres

## Forfait « Journée Chambord »

L'année 2017 est marquée par le lancement d'un nouveau produit destiné au grand public. Le billet « Journée Chambord » disponible de mai à octobre inclut la visite du château avec l'HistoPad et le spectacle de chevaux et rapaces. Les détenteurs de ce billet pourront également profiter de tarifs préférentiels sur les activités de loisirs et balade en calèche, les différents points de restauration du château ainsi qu'une remise de 10 % dans les boutiques de Chambord.

**Il sera décliné en billet enfant (5-17 ans) à 15 €, billet jeune (18-25 ans) à 18 €, billet adulte (+ de 26 ans) à 25 € soit une remise de 14 à 18 %.**



## Groupes

Chambord propose toute l'année des prestations pour les groupes, à la carte ou en forfait. Une offre de restauration dans le château permet également de passer une journée entière sur place en profitant pleinement du domaine et de ses activités.

Informations sur [www.chambord.org](http://www.chambord.org)  
Pour recevoir la brochure, écrivez à :  
[devtour@chambord.org](mailto:devtour@chambord.org)

## Carte privilège

Pour les habitués de Chambord, la carte privilège propose des offres préférentielles à partager avec ses proches : entrée gratuite illimitée, tarifs réduits jusqu'à cinq accompagnants, parking gratuit, tarifs réduits sur les activités et une remise de 5 % à la boutique et dans les points de restauration du château.

**Carte personnelle : 40 €, valable un an.**



## Mécénat

---

Le château de Chambord, construit par François I<sup>er</sup>, relevait un défi pour son temps, celui de la prouesse technique et esthétique de la Renaissance, innovante et érudite, insigne de la grandeur et du prestige de la France. Pour faire vivre ce patrimoine unique au monde, Chambord a besoin de votre soutien.

Être mécène du domaine national de Chambord, c'est contribuer au rayonnement d'un monument exceptionnel et de son écrin unique au monde, phare du patrimoine mondial, qui ne cesse, depuis cinq siècles, d'éblouir les amoureux des arts et de la nature.

Tout particulier ou entreprise souhaitant apporter un soutien financier au domaine de Chambord peut devenir mécène et s'associer de manière générale ou spécifique, soit à la programmation de la saison, en soutenant une production culturelle, musicale ou artistique, soit à la restauration d'un élément patrimonial au sein du château, dans les jardins, dans la réserve, ou à tout autre projet annexe.



Informations sur [www.chambord.org](http://www.chambord.org)  
ou [mecenat@chambord.org](mailto:mecenat@chambord.org)



## Séminaires et événements Location d'espaces

---

Des nombreux événements d'exception sont organisés à Chambord dans des formats très divers : présentations de collection de joaillerie, tournages de publicité, des long-métrages ou des émissions à succès, rencontres de voitures anciennes, rallyes sportifs, dîners de gala, séminaires politiques, rencontres culturelles, mariages, fêtes de famille, anniversaires d'entreprise.

À Chambord, rien n'est impossible !

Informations sur [www.chambord.org](http://www.chambord.org)  
ou [evenements@chambord.org](mailto:evenements@chambord.org)



# Les chiffres clés en 2016

## Exécution budgétaire

16,903 M€

DE FRAIS DE FONCTIONNEMENT

9,660 M€

D'INVESTISSEMENT

DONT 3,017 M€ AUTOFINANCÉ

11,713 M€

DE CHIFFRE D'AFFAIRES

86 %

TAUX D'INDÉPENDANCE FINANCIÈRE

CALCULÉ SUR LA BASE

DES RESSOURCES PROPRES

## Fréquentation

831 542 VISITEURS

(728 133 VISITEURS DU CHÂTEAU,

103 409 CLIENTS DES ACTIVITÉS DE LOISIR)

1,5 MILLION

DE VISITEURS SUR LE SITE

## Personnel

131 PERSONNES PERMANENTES

27 EMPLOIS AIDÉS

## Activités

327

ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS À CHAMBORD

50 000 ÉLÈVES

ACCUEILLIS DANS LE CADRE SCOLAIRE

OUVERTURE DU FESTIVAL LE 1<sup>ER</sup> JUILLET

CONCERT ET FEU D'ARTIFICE

4 100 PERSONNES

## La forêt

5 440 HA

SUPERFICIE DU DOMAINE DE CHAMBORD

32 KM

LONGUEUR DU MUR D'ENCEINTE



TWITTER :

Début d'année 2016 :

1 800 FOLLOWERS

Fin d'année 2016 :

9 432 FOLLOWERS

Augmentation : 424 %



FACEBOOK :

Début d'année 2016 :

7 561 FANS

Fin d'année 2016 :

24 002 FANS

Augmentation : 217 %



INSTAGRAM :

Début d'année 2016 :

2 915 ABONNÉS

Fin d'année 2016 :

11 089 ABONNÉS

Augmentation : 280 %

SITE INTERNET :

838 055  
VISITEURS UNIQUES  
sur le site internet

# Informations pratiques

Contact presse :  
Direction de la communication  
et de la marque  
Cécilie de Saint Venant, directrice  
communication@chambord.org  
Tél. : 02 54 50 50 49

## OUVERTURE DU CHÂTEAU

Le château est ouvert toute l'année, sauf le 1<sup>er</sup> janvier, le dernier lundi de janvier et le 25 décembre.

### Horaires d'ouverture :

- D'avril à octobre : 9h - 18h
- De novembre à mars : 9h - 17h

Dernier accès ½ heure avant la fermeture du château.

## Accès château et jardins

13€

Plein tarif

11€

Groupe à partir de 20 personnes

11€

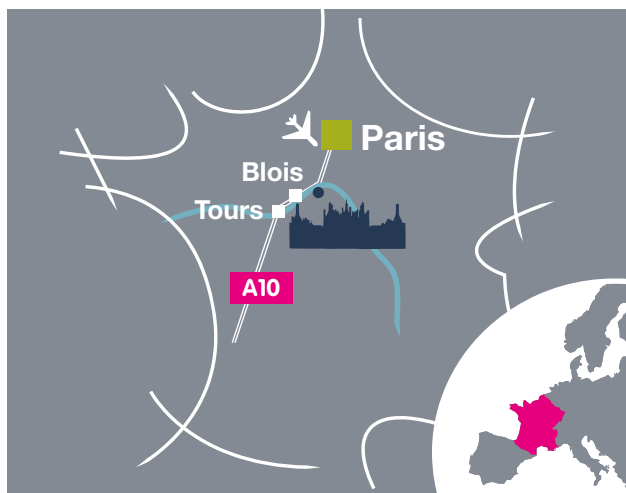
Tarif réduit

40€

Carte privilège (avantages valables 1 an)

Réservation en ligne sur [chambord.org](http://chambord.org)

**GRATUITÉ** (public individuel) : moins de 18 ans et 18-25 ans ressortissant de l'Union européenne



## Accès au site

- Stationnement P0 à 200 mètres du château (voitures, moto) : 6€ / jour.
- Stationnement P1 (minibus) : 11€ / jour  
Autocar : 50€ / jour.  
Stationnement gratuit pour les groupes ayant visité le château (preuve d'achat d'au moins 7 tickets d'entrée à présenter à la caisse)
- Stationnement P2 (voitures) : 4€ / jour.  
(Camping-car) : 11€ / 24h.
- Carte 10 stationnements (véhicules légers) : 10€ valable 1 an.
- Parkings à vélo gratuit

Retrouvez nous ! Château de Chambord





domaine national de Chambord

## Contact

[www.chambord.org](http://www.chambord.org)

### INFORMATION

41250 Chambord - FRANCE

Tél. : +33 (0)2 54 50 40 00

[info@chambord.org](mailto:info@chambord.org)

### RÉSERVATION

Par téléphone :

+33 (0)2 54 50 50 40

[reservations@chambord.org](mailto:reservations@chambord.org)

 Val de Loire  
FRANCE

